

FENOMENOLOGÍA Y SIMBOLISMO EN EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO. -
MUSEO MHUYSQA

JUAN MANUEL AMAR PATIÑO
VIVIANA STELLA LUQUE CARRILLO
JUAN SEBASTIÁN RODRÍGUEZ SÁNCHEZ

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
BOGOTÁ D.C.

2016

FENOMENOLOGÍA Y SIMBOLISMO EN EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO. -
MUSEO MHUYSQA

JUAN MANUEL AMAR PATIÑO
VIVIANA STELLA LUQUE CARRILLO
JUAN SEBASTIÁN RODRÍGUEZ SÁNCHEZ

TRABAJO DE GRADO PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
ARQUITECTO

DIRECTOR: ARQ. FERNANDO CLEVES MEJÍA
CO-DIRECTOR: ARQ. EDWIN QUIROGA MOLANO
ARQ. LUIS ALEJANDRO CADAVID RAMÍREZ
ASESOR TECNOLÓGICO: ING. CARLOS ARTURO CARVAJAL CASTAÑEDA, PhD
SEMINARISTA: ARQ. CARLOS ANDRÉS PARRA TRASLAVIÑA

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
BOGOTÁ D.C.

2016

DEDICATORIA

Dedicamos este trabajo de grado primero a Dios quien nos guío y nos fortaleció como grupo durante todo este año, igualmente a la Virgencita María por interceder en los momentos de dificultad, especialmente durante estos últimos meses que nos llevan a culminar con éxito nuestra formación como nuevos Arquitectos.

Gracias a cada una de nuestras familias por su apoyo incondicional durante este proceso, a nuestros abuelitos pendientes de cada paso y avance, a nuestros padres, modelos a seguir, quienes nos educaron con todos los valores para ser mejores seres humanos, buenos profesionales, con respeto y amor por Dios, a nuestros hermanos y demás familiares que en una u otra forma estuvieron presentes en la culminación de nuestra carrera.

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a nuestro director de tesis Arq. Fernando Cleves, por creer en nosotros, apoyar nuestro trabajo y guiarnos durante todo este proceso de aprendizaje, a cada uno de nuestros docentes en especial a Arq. Carlos Carvajal quien nos apoyó activamente y Arq. Anna María Cereghino con cada uno de sus consejos fundamentales para cada uno de nosotros y por ultimo a La Universidad Piloto de Colombia que nos permitió formarnos y llevar a feliz término cada uno de nuestros sueños como futuros arquitectos de este país.

RESUMEN

“El desafío de La Arquitectura consiste en estimular tanto la percepción interior como la exterior, en realzar la experiencia fenoménica mientras, simultáneamente, se expresa el significado, y desarrollar esta dualidad en respuesta a las particularidades del lugar y de las circunstancias”. (S. Holl, 2011).

Basados en el texto “*Cuestiones de percepción. Fenomenología De La Arquitectura*”, escrito por el arquitecto Steven Holl, se plantean una serie de componentes teóricos denominados por él como zonas fenoménicas, donde expresa cómo generar sensaciones diversas en los espacios arquitectónicos y cómo la experiencia multisensorial es parte fundamental para la vivencia de La Arquitectura.

Con base en lo anterior nace en nuestro grupo de investigación un especial interés por diseñar espacios arquitectónicos que logren generar diferentes tipos de sensaciones en la experiencia total arquitectónica. Basados en la Fenomenología surge la inquietud de cómo es posible involucrar el Rito como elemento configurador del espacio en relación con el Paisaje, el Lugar y el Territorio, formulando una propuesta que permita, mediante el diseño arquitectónico y su emplazamiento, la vivencia de sensaciones a partir de los procesos de la percepción.

Partiendo del sitio de intervención de dicha propuesta se investiga la relación del Paisaje, el Lugar y el Territorio con la Fenomenología, resaltando el Simbolismo de Cultura Mhuysqa y el Rito representado por la Ceremonia de “El Dorado” como elemento fundamental en su Cosmología, formulando una propuesta arquitectónica que involucre la vivencia de sensaciones generadas por la percepción.

Palabras Claves: Fenomenología, Simbolismo, Mhuysqa, Rito, Ceremonia, Museo, Cultura, Espacios, Recintos, Lugares Sagrados, Percepciones, Sensaciones, Luz, Sombra y Penumbra, Espacialidad de la Noche, El Agua Como Lente Fenoménico y Paisaje, Lugar y Territorio.

ABSTRACT

"The challenge of architecture is to stimulate both the insight and the outside in enhancing phenomenal experience while simultaneously expresses the meaning and develop this duality in response to the local conditions and circumstances." (S. Holl, 2011).

Based on the book "Questions of perception. Phenomenology of Architecture "written by architect Steven Holl, raises a number of theoretical arguments called for him how phenomenal areas, where it is expressed as generate different sensations in architectural spaces and as a multi-sensory experience is fundamental for living architecture.

From this stems the interest in how to develop architectural spaces achieve generate different types of sensations in the overall architectural experience, based on this theory of Phenomenology concern of how it is possible to involve the Rite as a structuring element of space in relation generated to landscape Place and Territory for the formulation of a proposal which the concepts of Phenomenology are experienced in architecture.

From the site of intervention of that proposal, the relationship Landscape Place and Territory with the Phenomenology is investigated in this research the symbolism of Culture Mhuysqa is highlighted as the Rite from its set up Cosmology Ceremony "El Dorado "celebration climax of this culture.

Key words: Phenomenology, Symbolism, Mhuysqa, Rite, Ceremony, Museum, Culture, Spaces, Enclosures, Sacred Places, Light, Shade and Semidarkness, Spatiality of the Night, The Water Like Lens Phenomenon and Landscape, Place and Territory.

CONTENIDO

	Pág.
1. INTRODUCCIÓN	1
1.1 TEMA	2
1.1.1 Línea de Investigación	2
1.2 OBJETIVOS	3
1.2.1 Objetivo General	3
1.2.2 Objetivos Específicos	3
1.3 ANTECEDENTES	4
1.4 PROBLEMA	5
1.4.1 Planteamiento del Problema	5
1.4.2 Descripción del Problema	5
1.4.3 Pregunta de Investigación	5
1.5 JUSTIFICACIÓN	6
2. MARCO REFERENCIAL	7
2.1 MARCO HISTÓRICO	7
2.1.1 Simbolismo Mhuysqa	7
2.1.1.1 “La Ceremonia de El Dorado”	7
2.1.1.2 Cosmología Mhuysqa	9
2.1.2 Emplazamiento	11
2.1.2.1 Determinantes denotados en “La Ceremonia de El Dorado”	11
2.1.2.2 Emplazamiento De Poblados Indígenas Mhuysqa	13
2.2 MARCO TEÓRICO	14
2.2.1 Fenomenología De La Arquitectura	14
2.2.1.1 Steven Holl y La Percepción	14
2.2.1.2 Juhani Pallasmaa y La Perspectiva Visual	16
2.2.2 Simbolismo En La Arquitectura	16
2.2.2.1 Roberto Santo y La Arquitectura Armónica	16

2.3 MARCO LEGAL	18
2.3.1 Localización lote de inserción	18
2.3.2 Plan de Ordenamiento Territorial (Zipaquirá)	19
3. METODOLOGÍA	24
4. DESARROLLO DE LA PROPUESTA	27
4.1 CRITERIOS DE DISEÑO	27
4.2 DESARROLLO DE CRITERIOS EN LA PROPUESTA	
ARQUITECTONICA	28
4.2.1 Emplazamiento según Criterios	28
4.2.2 Composición De Espacios Según Criterios De Emplazamiento	31
4.2.3 Imagen Proyecto Arquitectónico	46
CONCLUSIONES	49
GLOSARIO	51
BIBLIOGRAFÍA	53
ANEXOS	54

LISTA DE TABLAS

	Pág.
1. Usos De Suelo Urbano en Zipaquirá	21
2. Tabla Clasificación de Equipamientos Urbanos en Zipaquirá	21
3. Tabla Tratamiento de Desarrollo Casco Urbano Zipaquirá	23
4. Tabla Suelo Rural Suburbano en Zipaquirá	23

LISTA DE IMÁGENES Y FIGURAS

	Pág.
1. Figura 1. Balsa Mhuysqa	9
2. Figura 2. Montañas “Las Tres Viajas en Sesquilé.	10
3. Figura 3. Orbitas Terrestre y Lunar.	11
4. Figura 4. Análisis Ceremonia “El Dorado”	12
5. Figura 5. Análisis Ceremonia “El Dorado”	12
6. Figura 6. Emplazamiento Pueblos Indígenas.	13
7. Figura 7. Emplazamiento Pueblos Indígenas.	13
8. Figura 8. Localización Lote de Inserción.	18
9. Figura 9. Red de Equipamientos Existentes.	19
10. Figura 10. Red de Espacio Públicos.	19
11. Figura 11. Análisis Limite Agua.	28
12. Figura 12. Territorio Mhuysqa.	29
13. Figura 13. Constelación de Orión y Siro, Reflejado en Laguna de Guatavita.	30
14. Figura 14. Constelación de Orión, reflejada en el lote.	30
15. Figura 15. Análisis Ángulos Visual en Laguna de Guatavita.	31
16. Figura 16. Programa Arq. Proyecto.	32
17. Figura 17. Entorno Inmediato Proyecto.	33
18. Figura 18. Composición Urbana.	33
19. Figura 19. Diagrama de Composición Plaza Principal.	34
20. Figura 20. Imagen Tridimensional de Composición Plaza Principal.	34
21. Figura 21. Diagrama de Composición Acceso.	35
22. Figura 22. Imagen Tridimensional de Composición Acceso.	35
23. Figura 23. Composición Urbana.	36
24. Figura 24. Diagrama de Composición Galerías.	37
25. Figura 25. Imagen tridimensional de Composición Galerías.	37
26. Figura 26. Diagrama de Composición Circulación Galerías.	38
27. Figura 27. Imagen Tridimensional de Composición Galerías.	39
28. Figura 28 Diagrama de Composición del Atrio.	39

29. Figura 29. Imagen Tridimensional de Composición del Atrio.	40
30. Figura 30. Imagen Tridimensional de Composición de la Gradería.	40
31. Figura 31. Diagrama de Composición de la Gradería.	41
32. Figura 32. Composición Urbana y volumétrica Proyecto.	42
33. Figura 33. Diagrama de Composición del Observatorio.	43
34. Figura 34. Diagrama de Composición de la Hemeroteca.	44
35. Figura 35. Diagrama de Composición del área de Comercio.	45
36. Figura 36. Observatorio y Galerías, Espacialidad de la Noche.	46
37. Figura 37. Plaza Principal, Espacialidad de la Noche.	46
38. Figura 38. Circulación entre Hemeroteca y Zona de Congregación.	47
39. Figura 39. Zona de congregación, Luz y Sombra.	47
40. Figura 40. Vista Superior, Relación Atrio con Propuesta Urbana.	48
41. Figura 41. Planta Cubiertas, Luz y Sombra.	48
42. Figura 42. Planta Cubiertas, Espacialidad de la Noche.	49

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
1. Anexo 1. Planimetría Técnica. - Planta de Cubiertas.	54
2. Anexo 2. Planimetría Técnica. - Planta Sótano 2.	54
3. Anexo 3. Planimetría Técnica. - Planta Sótano 1.	55
4. Anexo 4. Planimetría Técnica. - Planta Primer Piso.	55
5. Anexo 5. Planimetría Técnica. - Planta Segundo Piso.	56
6. Anexo 6. Planimetría Técnica. - Planta Tercer Piso.	56
7. Anexo 7. Planimetría Técnica. - Corte A-A' y B-B'.	57
8. Anexo 8. Planimetría Técnica. - Corte C-C' y D-D'.	57
9. Anexo 9. Planimetría Técnica. - Fachadas frontal y Lateral.	58
10. Anexo 10. Planimetría Técnica. - Planta Estructural Observatorio.	58
11. Anexo 11. Planimetría Técnica. - Planta Estructural Hemeroteca.	59
12. Anexo 12. Planimetría Técnica. - Planta Estructural Comercio.	59
13. Anexo 13. Panel 1 Teórico - Localización.	60
14. Anexo 14. Panel 2 Arquitectónico Composición y Transformación.	61
15. Anexo 15. Panel 3 Arquitectónico Composición y Transformación.	62
16. Anexo 16. Panel 4 Arquitectónico Emplazamiento.	63

1. INTRODUCCIÓN

La presente investigación tiene como objetivo establecer una relación de conceptos entre *La Fenomenología En La Arquitectura* basada en las teorías de *Steven Holl en su libro “cuestiones de percepción”* y el *Simbolismo Mhuysqa* expresado desde su cosmología, los cuales permitirán establecer entre ambos unos elementos configuradores de diseño en un espacio arquitectónico, teniendo una relación directa con el paisaje, el lugar, el territorio y los astros reflejado en el contexto urbano de la ciudad de Zipaquirá, ya que en esta ciudad podemos identificar una relación con las raíces de la *Cultura Mhuysqa*.

La *Cultura Mhuysqa* está influenciada por sus conocimientos astronómicos que configuraron su cosmovisión, la cual se puede identificar en actividades, tradiciones y ceremonias, la importancia dada a los solsticios y la posición de las estrellas para identificar los cambios de las épocas en el territorio. Un ejemplo de su cosmovisión es el relato sobre las montañas llamadas “*Las Tres Viejas*” donde expresan la importancia de las estrellas tales como la constelación de *Orión, las Pléyades y Sirio*. Debido a estos aspectos se tiene en cuenta como determinantes de diseño en la propuesta el Solsticio de Verano, donde se da un cambio al ser el inicio de una época para la *Cultura Mhuysqa*, dado que es la fecha donde se presenta el día más largo del año, día en cual en la *Cultura Mhuysqa* realizaban la ceremonia más importante (*El Dorado*). Con este referente se toma la Constelación de *Orión* como determinante para el desarrollo una propuesta arquitectónica relacionada con conceptos fenoménicos, donde podemos identificar que todos estos aspectos relacionados al *Simbolismo Mhuysqa* son expresión de eventos fenoménicos. Esta correlación de conceptos fenoménicos permite generar unas determinantes de diseño, las cuales permiten adoptar unos criterios para configurar una propuesta arquitectónica a partir de conceptos, dentro de los que se destacan la inversión espacial, la transformación, la relación, la refracción y reflexión de luz y sombra, el límite y los recintos, entre otros; elementos capaces de generar diferentes sensaciones, en este caso a través de la percepción visual, incorporando lo antiguo a lo nuevo.

Museo Mhuysqa

1.1 TEMA

Fenomenología y Simbolismo en el Proyecto Arquitectónico. - Museo Mhuysqa

1.1.1 Línea de Investigación

El presente trabajado grado está inmerso en la línea de investigación Proyecto: teoría, métodos y prácticas. La investigación se basa en la correlación de conceptos de la *Fenomenología* y el *Simbolismo* ateniendo a la cosmología *Mhuysqa* como elementos configuradores del proyecto arquitectónico, que para este caso específico de la presente investigación se trata de un equipamiento arquitectónico a emplazarse en la ciudad de Zipaquirá como hito cultural bajo la denominación de: *Museo Mhuysqa*.

1.2 OBJETIVOS

1.2.1. Objetivo General

Diseñar un equipamiento arquitectónico cultural en el Municipio de Zipaquirá enfocado en la relación entre la riqueza *cultural* y los procesos de aprendizaje, considerando la correlación de conceptos de la *Fenomenología* y el *Simbolismo Mhuysqa*.

1.2.2. Objetivos Específicos

1. Reconocer la riqueza cultural tradicional de la *Cultura Mhuysqa* y las condiciones socio-culturales actuales, con el propósito de generar una intervención adecuada del territorio
2. Implementar la luz, la sombra y la penumbra en el diseño de los espacios arquitectónicos, generando una percepción visual diferente en cada uno de los lugares del equipamiento
3. Considerar el agua como límite y lente *fenoménico* con el objetivo específico de marcar una relación entre los espacios públicos y los espacios privados en el proyecto arquitectónico
4. Diseñar un equipamiento arquitectónico cultural en el Municipio de Zipaquirá enfocado en la relación entre la riqueza *cultural* y los procesos de aprendizaje, considerando la correlación de conceptos de la *Fenomenología* y el *Simbolismo Mhuysqa*

1.3 ANTECEDENTES

El arquitecto colombiano *Roberto Santos* ha dedicado largas horas a estudiar y comprender la importancia de la *Cultura Mhuysqa*, incorporando conocimientos transmitidos por los integrantes de la comunidad y realizando intervenciones en lugares de gran importancia para dicha cultura.

Para el filósofo alemán de comienzos del siglo XX, *Ludwig Wittgenstein*, el lenguaje *fenomenológico* no se halla en contacto directo con los fenómenos de la experiencia inmediata sino en la descripción de la experiencia inmediata. Como resultado de sus indagaciones filosóficas expresa que no hay ciertamente *fenomenología* sino problemas fenoménicos, lo que ha llevado a *Steven Holl* a reinterpretar estos problemas fenoménicos dentro de la disciplina arquitectónica al expresar que el lenguaje escrito debería asumir las silenciosas intimidades de la arquitectura. Esta expresión nos acerca a la comprensión de que las diferentes sensaciones dentro de un espacio arquitectónico se pueden llegar a producir a través de los eventos fenoménicos cambiantes debido a factores íntimamente relacionados con el sujeto que experimenta la percepción sensorial en el lugar.

En lo relativo al simbolismo en la arquitectura y el arte, se puede afirmar sucintamente que ha a través de la historia, desde la más remota antigüedad hasta nuestros días, ha tenido diferentes interpretaciones que han logrado ser representadas en las más variadas y exquisitas construcciones arquitectónicas considerando la forma, la figura, la materia, la luz, la sombra y la penumbra, entre otros.

1.4 PROBLEMA

1.4.1 Planteamiento Del Problema

Cómo correlacionar la *Fenomenología* y el *Simbolismo* de la cosmología *Mhuysqa* para que se constituyan como elementos significativos del diseño arquitectónico de un equipamiento *cultural* en el municipio de Zipaquirá.

1.4.2 Descripción Del Problema

Existe una correlación entre la *Fenomenología* y el *Simbolismo* de la cosmología *Mhuysqa* que es necesario identificar para que se constituyan como elementos significativos del diseño arquitectónico de un equipamiento cultural en el municipio de Zipaquirá. En la actualidad se denota una falta de identidad cultural relacionada con los procesos de la colonización del continente americano, por lo que es necesario encontrar una metodología para correlacionar factores y elementos antiguos de la *Cultura Mhuysqa* con los contemporáneos relativos a la *Fenomenología* Visual se constituyan como elementos significativos del diseño arquitectónico de un equipamiento cultural en el municipio de Zipaquirá.

1.4.3 Pregunta De Investigación

¿Cómo correlacionar la *Fenomenología* y el *Simbolismo* de la cosmología *Mhuysqa* para que se constituyan como elementos significativos del diseño arquitectónico de un equipamiento *cultural* en el municipio de Zipaquirá?

1.5 JUSTIFICACIÓN

En la actualidad se denota una falta de identidad *cultural* relacionada con los procesos de la colonización del continente americano, por lo que es necesario encontrar una metodología para correlacionar factores y elementos antiguos de la *Cultura Mhuysqa* con los contemporáneos relativos a la *Fenomenología* se constituyan como elementos significativos del diseño arquitectónico de un equipamiento cultural en el municipio de Zipaquirá. Con el fin de rescatar el valor histórico de la cultura Mhuysqa precolombina se propone un equipamiento cultural que integra y desarrolla el conocimiento mediante el proceso de aprendizaje.

La *Fenomenología* y el *Simbolismo* formaron parte de la *Cosmología Mhuysqa* y se configuraron como elementos configuradores de diseño en relación con el paisaje y el territorio, dado que su conocimiento sobre la astronomía y la geografía del lugar eran utilizados para la ubicación de sus espacios sagrados, así como para la construcción de sus viviendas. Igualmente, tanto la *Fenomenología* y el *Simbolismo* en el contexto actual de Zipaquirá, lugar de intervención de la presente propuesta, se constituyen como los elementos configuradores de diseño del espacio arquitectónico en relación con *el Paisaje, el Lugar y el Territorio*.

2. MARCO REFERENCIAL

2.1 MARCO HISTÓRICO

2.1.1 Simbolismo Mhuysqa

2.1.1.1 “*La Ceremonia De El Dorado*”

Juan Rodríguez Freyle uno de los cronistas de la conquista de los *Mhuysqas*, en el libro “*Conquista y descubrimiento del Nuevo Reino de Granada*” o “*El Carnero*” exalta el significado cósmico de “*La Ceremonia De El Dorado*” donde se resalta la relación del cosmos (escala macro) como expresión de todos los elementos de la naturaleza, los sumos sacerdotes (escala meso) como mediadores que otorgaban el poder al cacique (escala micro) como rey y señor para la *Cultura Mhuysqa*.

Es siguiente relato describe el desarrollo de la ceremonia, según lo escrito por el cronista *Juan Rodríguez Freyle*. Esta información fue recopilada en el archivo del museo de oro de Bogotá:

“Distintos cronistas de la conquista española en América mencionan la leyenda de *El Dorado*, un antiguo mito europeo que los conquistadores tenían presente al adentrarse en el continente: una ciudad donde todo es de oro, un cacique que no se adorna con pectorales o narigueras, sino que cubre su cuerpo con polvo de oro” [...]

“Los cronistas de la conquista de los *Mhuysqas*, en la Cordillera Oriental de Colombia, asociaron pronto y fácilmente esa leyenda con las ceremonias de ofrenda que estos indígenas celebraban en las lagunas del altiplano. La descripción de *Juan Rodríguez Freyle*, de 1636, en su libro *Conquista y descubrimiento del Nuevo Reino de Granada o El carnero*, con ser muy tardía, es sin embargo la mejor” [...]

“Era costumbre entre estos naturales que el que había de ser sucesor y heredero del señorío o cacicazgo de su tío, a quien heredaba, había de ayunar seis años metido en una cueva que tenían dedicada y señalada para esto, y que en todo este tiempo no había de tener parte con mujeres, ni comer carne, sal ni ají y otras cosas que les vedaban; y entre ellas que durante el ayuno no habían de ver el sol, sólo de noche tenían licencia para salir de la cueva y ver la luna y estrellas y recogerse antes que el sol los viese. Y cumplido este ayuno y ceremonias se metían en posesión del cacicazgo o señorío, y la primera jornada que habían de hacer era ir a la gran laguna de Guatavita a ofrecer y sacrificar al demonio (sic) que tenían por su dios y señor. La ceremonia que en esto había era que en aquella laguna se hacía una gran balsa de juncos, aderezábanla y adornábanla todo lo más vistoso que podían, metían en ella cuatro braseros encendidos en que desde luego quemaban mucho moque, que es el sahumerio de estos naturales, y trementina, con otros muchos y diversos perfumes. Estaba a este tiempo toda la laguna en redondo, con ser muy grande, y hondable de tal manera que puede navegar en ella un navío de alto bordo, la cual estaba toda coronada de infinidad de indios e indias, con mucha plumería, chagualas y coronas de oro, con infinitos fuegos a la redonda; y luego que en la balsa comenzaba el sahumerio lo encendían en tierra, en tal manera, que el humo impedía la luz del día” [...]

“A este tiempo desnudaban al heredero en carnes vivas y lo untaban con una tierra pegajosa y lo espolvoreaban con oro en polvo y molido, de tal manera que iba cubierto todo de este metal. Metíanle en la balsa, en la cual iba parado, y a los pies le ponían un gran montón de oro y esmeraldas para que ofreciese a su dios. Entraban con él en la balsa cuatro caciques (*Figura 3*), los más principales, sus sujetos, muy aderezados de plumería, coronas de oro, brazales y chagualas y orejeras de oro, también desnudos, y cada cual llevaba su ofrecimiento. Partiendo la balsa de tierra comenzaban los instrumentos, cornetas, fotutos y otros instrumentos, y con esto una gran vocería que atronaba montes y valles y duraba hasta que la balsa llegaba al medio de la laguna, de donde, con una bandera, se hacía señal para el silencio” [...]



Figura 1. Balsa *Mhuysqa*. Fuente: Museo del Oro

“Hacía el indio dorado su ofrecimiento echando todo el oro que llevaba a los pies en el medio de la laguna, y los demás caciques que iban con él y le acompañaban hacían lo propio, lo cual acabado abatían la bandera, que en todo el tiempo que gastaban en el ofrecimiento la tenían levantada, y partiendo la balsa a tierra comenzaba la grita, gaitas y fotutos con muy largos corros de bailes y danzas a su modo, con la cual ceremonia recibían al nuevo electo y quedaba conocido por señor y príncipe” [...]

“De esta ceremonia se tomó aquel nombre tan celebrado del Dorado, que tantas vidas ha costado.” (*J. Rodríguez Freyle, 1936*).

2.1.1.2 Cosmología *Mhuysqa*

El Planetario de Bogotá con apoyo de diferentes profesionales y líderes de la comunidad *Mhuysqa* recopilan la importancia de los amplios conocimientos del cosmos desde la perspectiva de la comunidad indígena, los cuales eran un elemento ordenador de sus costumbres, tradiciones, actividades, tradiciones, etc. Enfatizando en la ubicación de sus lugares sagrados y de sus viviendas.

En la conferencia “*Catedra de la memoria Mhuysqa, lugares sagrados y arquitectura*” dictada por el Arquitecto Roberto Santos explica que la sabana de

Bogotá es parte del gran territorio *Mhuysqa*, la cual está conformada por *lugares sagrados*, templos y ciudades. Para ellos este espacio era un gran observatorio astronómico el cual está dividido en dos partes: la masculina dedicada al estudio del sol, regida por el Zaque, y la del Zipa, la femenina, dedicada a la luna. Los cerros y las lagunas permiten determinar el transito del sol, la luna y la posición de las estrellas. Unas montañas ubicadas en el municipio de Sesquilé en Cundinamarca son conocidas como Las Tres Viejas, en lengua *Mhuysqa* se nombran de la siguiente manera: *Chía*, *Huitaca* y *Quemenatocha*; este es un lugar sagrado de observación del cosmos, el cual era utilizado para así entender las épocas del año.

El 22 de junio el sol se levanta justo en el centro de *Chía*, esa misma noche las *Pléyades* salen por ese mismo punto. Posteriormente *Orión* aparece sobre *Huitaca*, y *Sirio* que en *Mhuysqa* se conoce como *Atabanza* se ve alineado con *Quemenatocha*. Este es uno de los muchos observatorios, como los lugares sagrados del territorio que se encuentran protegidos por las montañas (*Figura 1*).



Figura 2. Montañas “Las Tres Viejas” en Sesquilé. Fuente: Estudiantes proyecto de grado

La explicación de este fenómeno se halla en la ciencia del cosmos, específicamente en lo relativo a los solsticios y equinoccios. Si nos ubicamos en un mismo punto y

observamos las mismas montañas a lo largo del año, podemos identificar que el sol se va mover sobre ellas; si vemos los cerros orientales en la Sabana de Bogotá el sol saldrá en su extremo norte el 22 de junio y en su extremo sur el 22 de diciembre, en el fenómeno cósmico conocido como el solsticio (solsticio de verano y solsticio de invierno respectivamente). Por su parte el punto intermedio de este recorrido se da en las fechas del 21 de marzo y 23 septiembre conocido bajo la denominación de equinoccio (equinoccio de primavera y equinoccio de otoño respectivamente). Estos fenómenos astronómicos ocurren debido a la inclinación del eje de la tierra, el cual se mueve de forma elíptica con una inclinación de 23 grados, que en la traslación de la tierra alrededor del sol genera un movimiento aparente del sol sobre la tierra, en esos puntos extremos norte y sur, representados en la *Figura 2*. (R. Santos, 2013, Conferencia a Cátedra de la memoria *Mhuysqa*)

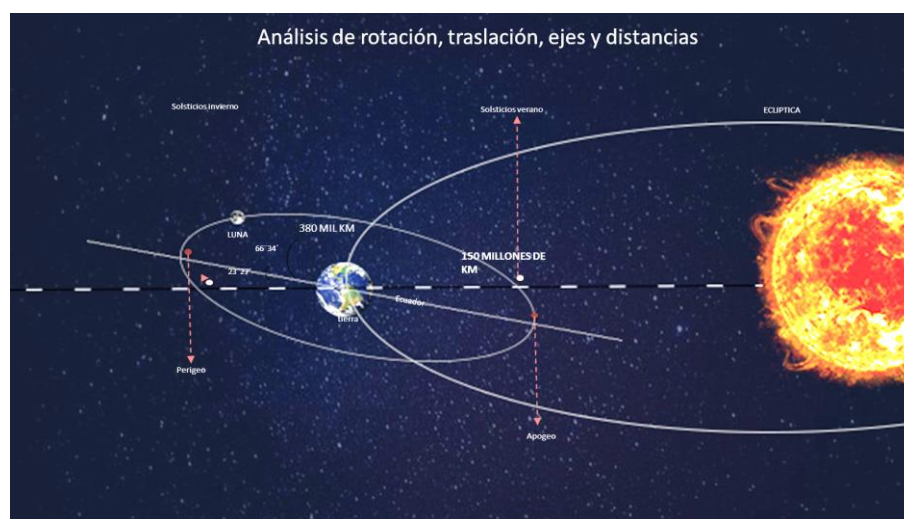


Figura 3. Órbitas Terrestre y Lunar. Fuente: Estudiantes proyecto de grado

2.1.2 EMPLAZAMIENTO

2.1.2.1 Determinantes denotados en “La Ceremonia De El Dorado”

En la *Ceremonia* de “El Dorado” con la cual se posesionaba al futuro Zipa se identificaron una serie de elementos como (los ritos), que daban una cronología a los procesos de

preparación que duraban 6 años para realizar dicha ceremonia en un día específico (el solsticio de verano) (*Figura 4*). El desarrollo de estos ritos era de carácter sagrado, cada año representaba un aprendizaje y purificación del individuo destinado a optar por este cargo.

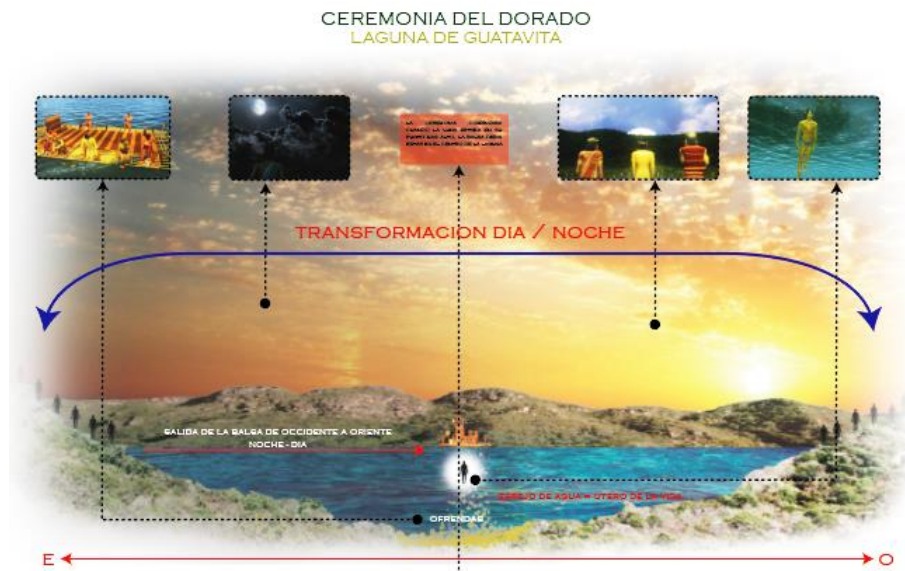


Figura 4. Análisis Ceremonia “El Dorado”. Fuente: Estudiantes proyecto de grado

En La *Ceremonia* de “*El Dorado*” se puede identificar la importancia de los puntos cardinales, los cuales identificaban por medio de su conocimiento del territorio y de las estrellas. La *Ceremonia* realizada en la “*Laguna de Guatavita*”, lugar sagrado, emplazado correctamente en el territorio con unas características específicas relacionadas al cosmos, brindando unos criterios o determinantes para su desarrollo (*Figura 5*).

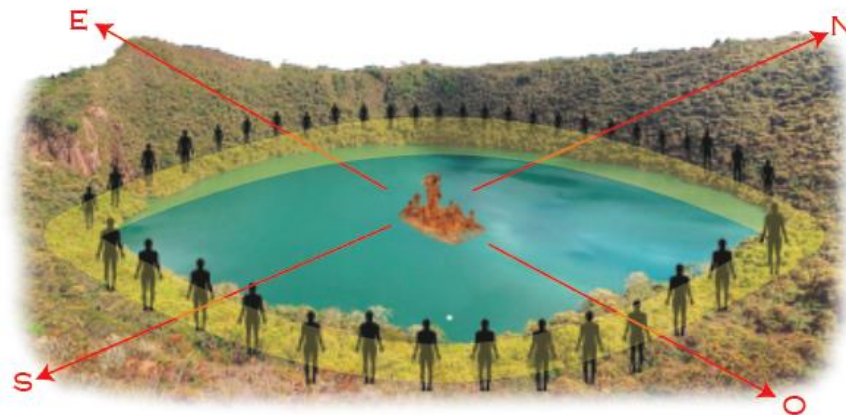


Figura 5. Análisis Ceremonia “El Dorado”. Fuente: Estudiantes proyecto de grado

2.1.2.2 Emplazamiento De Poblados Indígenas *Mhuysqa*

Los territorios de la confederación indígena *Mhuysqa* están ordenados a partir de unas tensiones generadas por el sol y las montañas (*Figura 7*), tensiones generadas por la intersección de las montañas y el tránsito del sol durante todo el año.

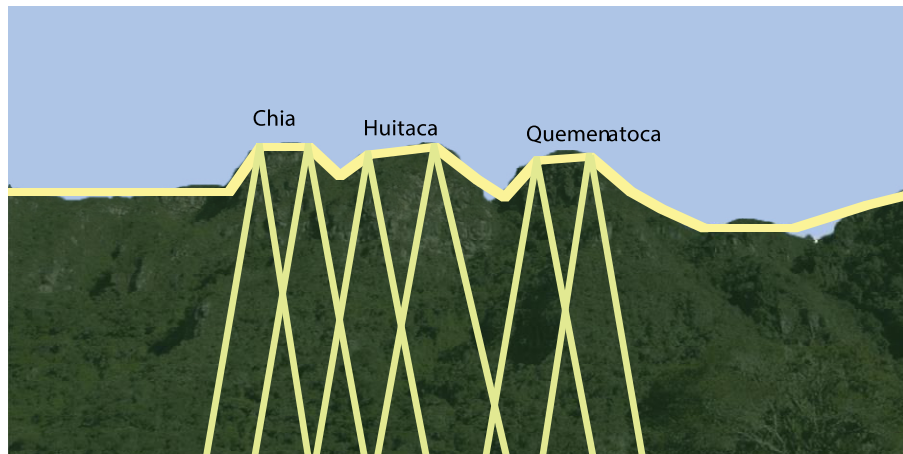


Figura 6. Emplazamiento Pueblos Indígenas. Fuente: Estudiantes proyecto de grado

Los solsticios de invierno y de verano proyectan diferentes rectas que se cruzan entre sí formando coordenadas que emplazan los pueblos de manera simétrica (*Figura 8*). Adicional a esto, los lugares sagrados dentro de las regiones de Cundinamarca y Boyacá hacen parte de estas conformaciones que representaron el auge de la *Cultura Mhuysqa*. (Santos, 2013)



Figura 7. Emplazamiento Pueblos Indígenas. Fuente: Planetario De Bogotá

2.2 MARCO TEÓRICO

2.2.1 FENOMENOLOGÍA DE LA ARQUITECTURA

2.2.1.1 *Steven Holl* y La Percepción

En “*Cuestiones De Percepción: Fenomenología De La Arquitectura*” *Steven Holl* expresa que la arquitectura capta la inmediatez de nuestras percepciones sensoriales y que el paso del tiempo, la luz, la sombra y la transparencia; los fenómenos cromáticos, la textura, el material y los detalles [...], todo ello participa en la experiencia total de la arquitectura. Para *Steven Holl* siempre estamos en una constante relación con eventos fenoménicos y nuestras experiencias o sensaciones nunca van a ser las mismas: De igual modo las condiciones climáticas y los fenómenos del cosmos tampoco se van a repetir de la misma manera.

Los eventos fenoménicos que se producen en la arquitectura son gracias a los fenómenos a diferentes escalas como la tierra, el sol o la luna. Si dentro del tiempo nos ubicamos en un punto y en una fecha específica, como lo hacían nuestros antepasados, podemos entender que los solsticios y los equinoccios son en sí unos procesos cíclicos que, aunque es constante no se desarrollaran de la misma manera en la forma de percepción humana. En este sentido afirma *Steven Holl*:

“El espíritu perceptivo y la fuerza metafísica de la arquitectura se guían por la cualidad de la luz y la sombra conformada por los sólidos y los vacíos, por el grado de opacidad, transparencia o translucidez. Lo que ven los ojos y sienten los sentidos en materia de arquitectura se conforma según las condiciones de luz y sombra” (*S. Holl*, 2011, Cap. *Acerca de la luz y la sombra*, p. 22).

Las zonas fenoménicas expresadas por *S. Holl* dentro de un contexto, en este caso la Laguna de Guatavita, que para la *Cultura Mhuysqa* representaba uno de sus lugares sagrados, podemos identificar múltiples relaciones como los fenómenos de la luz y la sombra generada gracias al sol, que, desde un punto crítico, genera unas condiciones

particulares que hacen parte en la generación de sensaciones dentro del espacio. En este sentido expresa *Steven Holl*:

“Prestar atención a las propiedades fenoménicas de transformación de la luz teniendo en cuenta el material puede ofrecernos las herramientas poéticas para fabricar espacios de percepción estimulantes. Los fenómenos de refracción producen una magia particular en aquella arquitectura que linda con el agua o que la incorpora” (*S. Holl, 2011, Cap. El agua: una lente fenoménica, p. 29*)

El agua como lente fenoménico está en la capacidad de generar diferentes sanaciones de relación, inversión espacial, refracción y transformación de los rayos de luz. A diferencia de las percepciones en donde la luz nocturna en un espacio, puede generar una presencia distinta a la del día, definiendo un espacio por los fenómenos de la luz aplicados a la espacialidad de la noche. Los elementos nocturnos donde se puede observar de manera más clara los elementos del cosmos como son las constelaciones y las fases lunares, correlacionadas permitieron desarrollar el estilo de vida en las culturas precolombinas como la *Mhuysqa*, la posición de las estrellas y los procesos cíclicos de la luna proporcionan nuevas sensaciones de espacio como en los fenómenos del agua. En este sentido sostiene *Steven Holl*:

“El desafío de la arquitectura consiste en estimular tanto la percepción interior como la exterior, en realzar la experiencia fenoménica mientras, simultáneamente, se expresa el significado, y desarrollar esta dualidad en respuesta a las particularidades del lugar y de las circunstancias” (*S. Holl, 2011, Cap. Cuestiones de percepción. Fenomenología de la arquitectura, p.12*).

“La arquitectura habla por sí misma, está en constatación a los fenómenos de la arquitectura, estos fenómenos dan unas determinantes para la propuesta, y al mismo tiempo esta intervención tiene la capacidad de generar diferentes percepciones que en este caso se enfocaran a la visual” (*S. Holl, 2011, Cap. Cuestiones de percepción. Fenomenología de la arquitectura, p.12*).

2.2.1.2 Juhani Pallasmaa y La Perspectiva Visual

El arquitecto *Juhani Pallasmaa*, colateralmente con *Steven Holl*, plantea su teoría sobre la fenomenología y la importancia de todos los sentidos en la vivencia de la experiencia arquitectónica. *Pallasmaa* en su texto “*Los ojos de la piel*” resalta la importancia de la perspectiva visual y cómo el sentido de la vista, en movimientos arquitectónicos específicos, prevalece sobre los demás sentidos humanos.

“Los cinco sentidos formaban un sistema jerárquico, desde el sentido más elevado de la vista hasta el más bajo del tacto [...]. La investigación de la representación en perspectiva hizo del ojo central del mundo perceptivo” (*J. Pallasmaa*. 2005, *Los ojos de la piel*, Cap. *Critica al ocularcentrismo*, p. 19)

El movimiento moderno en arquitectura exalta la importancia del sentido de la vista debido a que la percepción y experiencias de la forma arquitectónica se desarrolla a partir de la *percepción visual*.

“El sentido de la vista figura totalmente dominante en los escritos de los arquitectos del movimiento moderno [...] el hombre mira la creación de la arquitectura con sus ojos, que están a 170 centímetros del suelo” (*J. Pallasmaa*. 2005, *Los ojos de la piel*, Cap. *Una arquitectura de imágenes visuales*, p. 31)

2.2.2 EL SIMBOLISMO EN LA ARQUITECTURA

2.2.2.1 Roberto Santos y La Arquitectura Armónica

El Arquitecto *Roberto Santos* ha dedicado su vida al desarrollo de arquitectura armónica y ha sido uno de los pocos que se ha dedicado al estudio de lo relacionado con la *Cultura Mhuysqa*. Santos participa activamente en difundir la importancia de la cultura de nuestros ancestros, donde resalta la importancia de la madre tierra y de los lugares sagrados dentro del territorio que hoy conocemos como el *altiplano Cundi-boyacense*. En este sentido afirma *Roberto Santos*:

Siempre en la arquitectura se debe buscar un punto medio o el punto adecuado para su desarrollo en estas premisas se aplica la arquitectura de la forma más idónea “es decir, a una arquitectura pensada para propiciar una vida sana y más confortable, basada en la recuperación de la sabiduría ancestral con sus intuitivos conocimientos. (R. Santos, 2013, *Conferencia a Cátedra de la memoria Mhuysqa*)

El Arquitecto *Roberto Santos* insiste en que debemos respetar desde nuestra disciplina a la madre tierra; y que la manera más adecuada es devolverle a ella lo que le pedimos prestado, todo esto aprendido de las tradiciones que la cultura indígena *Mhuysqa* le ha transmitido. Es por esto que desde nuestra disciplina debemos procurar generar bajos impactos con el uso correcto de materiales mas no perder la esencia del arte. En este sentido expresa *Roberto Santos*:

“También se considera que la arquitectura es un todo en el cual la ingeniería juega un papel complementario fundamental para cerrar el ciclo de diseño y construcción de una manera consecuente con todos estos principios de concepción del proyecto (R. Santos, 2013, *Conferencia a Cátedra de la memoria Mhuysqa*).

Dentro de lo expresado por *Roberto Santos* en “*Cátedra a La Memoria Mhuysqa*”, que tiene lugar una vez cada año en Colombia, identificamos tres lugares sagrados de los muchos que se encuentran en el territorio para el desarrollo formal en los criterios de diseño. Primero denotamos a Zipaquirá lugar donde habitaba el Zipa, Sesquilé lugar donde se encuentra el cerro de *Las Tres Viejas* lugar de observación del cosmos y *la laguna de Guatavita* lugar donde desarrollaban su ceremonia más importante.

2.3 MARCO LEGAL

2.3.1 Localización lote de inserción

El sitio para inserción del proyecto, se encuentra ubicado en el Municipio de Zipaquirá a un km hacia el sur del casco urbano, nuestro lote cuenta con un área aproximada de una hectárea. Se identifica (*Figura 8*) la estructura ecológica en el entorno inmediato; al occidente el cerro de las tres cruces y al oriente el jardín botánico del municipio. También su estructura vial donde se evidencia su fácil accesibilidad entre las avenida industrial y carrera 15.



Figura 8. Localización Lote de Inserción. Fuente: Estudiantes proyecto de grado.

Mediante dicha intervención arquitectónica se quiere lograr consolidar la zona de equipamientos (*Figura 9 y 10*), la cual por medio de diferentes actividades se integre con el resto de espacios culturales implementando una serie de programas educativos e interactivos los cuales no existen en el momento. En los que se encuentran un observatorio, un auditorio para 300 personas aproximadamente, hemeroteca y zonas de esparcimiento como complemento para los vecinos colindantes y a la ciudad con el fin de consolidar de la misma forma una red de espacios recreativos.

Museo Mhuysqa

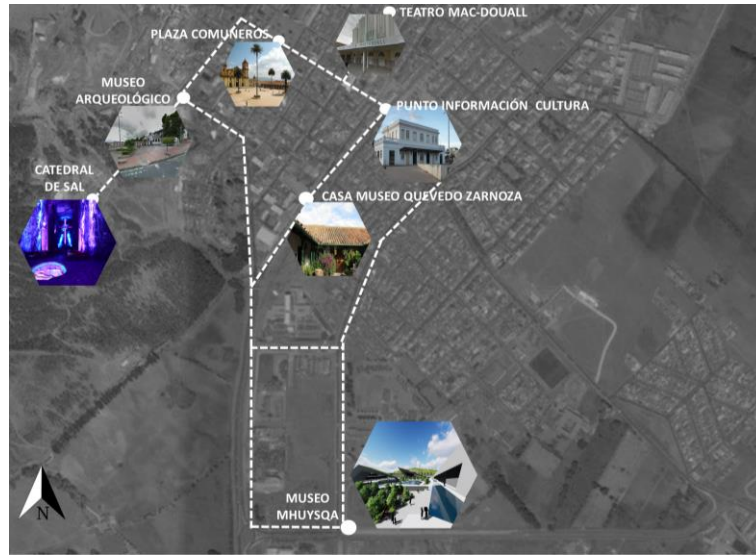


Figura 9. Red de Equipamientos Existentes. Fuente: Estudiantes proyecto de grado.



Figura 10. Red de Espacios Públicos. Fuente: Estudiantes proyecto de grado.

2.3.2 Plan de Ordenamiento Territorial (P.O.T Zipaquirá)

De acuerdo al plan de ordenamiento territorial actualizado hasta el año 2013 se estudió las diferentes reglamentaciones a tener en cuenta específicamente para el desarrollo de equipamientos colectivos en el municipio de Zipaquirá, identificando las determinantes legales para el desarrollo de los elementos configuradores de diseño del proyecto arquitectónico.

En el artículo 37 se especifica la importancia de los equipamientos urbanos dentro del municipio de Zipaquirá, el cual tendrá unos tratamientos urbanos definidos cuyo objetivo es el desarrollo de infraestructura vial, así mismo los alcances y el cubrimiento que deben tener según su tipo.

ARTÍCULO 37.- Compactación del territorio de desarrollo urbano

Estructura de los sistemas viales, de equipamientos y de espacios urbanos representativos: Esta política tiene como objetivo organizar la malla de espacios urbanos representativos, de manera que se conforme una estructura jerarquizada de espacios que permitan fomentar las actividades de encuentro entre los ciudadanos, así como satisfacer las necesidades colectivas de la población mediante la dotación de servicios y equipamientos urbanos requeridos. Su desarrollo se realizará mediante las siguientes estrategias:

Conformación de una malla de espacios públicos de encuentro: calles, plazas plazoleas parques que, como ejes estructurantes, organizan los sectores definiendo ejes de actividad y recorridos urbanos para turistas y habitantes.

Construcción, dotación y mejoramiento de equipamientos urbanos, mediante la ejecución de los siguientes proyectos: el mejoramiento de la plaza de ferias y frigorífico.

Protección y promoción del patrimonio urbanístico, paisajístico y arquitectónico: esta política tiene como objetivo proteger y fortalecer los elementos forjadores de la identidad y memoria de la ciudad, como los cerros circundantes, quebradas, arborización principal, conjuntos urbanísticos, y edificaciones arquitectónicas, así como potenciar la catedral de sal como uno de los componentes que más atraen el turismo al Municipio.

En la *Tabla 1* denotamos el porcentaje total exigidos para el desarrollo de zonas verdes en equipamientos comerciales y de servicios, el cual representa un 20% y se subdivide en un 15% para zonas verdes y 5% para equipamiento comunal.

Uso principal o predominante.	Total exigido %	Distribución	
		Zonas verdes locales %	Equipamiento comunal %
1. Residencial:			
Unifamiliar	25% del área neta	15%	10%
Bifamiliar	30% del área neta	18%	12%
Multifamiliar	30% del área neta	18%	12%
2. Comercial y de servicios	20% del área neta	15%	5%
3. Institucional	20% del área neta	20%	

1. Tabla de Usos. Fuente: POT Zipaquirá

En la *Tabla 2* se identifica el sector de desempeño por los diferentes tipos equipamientos colectivos y la necesidad en cada uno de estos en el territorio. Específicamente para equipamientos culturales identificamos que es necesario la implementación más centros culturales, los cuales respondan a las necesidades del territorio. Es por este razón que se propone un centro cultural que se enfoca al desarrollo de un museo donde se resalten los valores y tradiciones de la cultura indígena Mhuysqa.

Clasificación de los equipamientos colectivos por sector de desempeño	
Sector de desempeño	Servicio prestado
Equipamientos asistenciales:	Corresponden a aquellos destinados a la satisfacción de las necesidades básicas sociales de salud, asistencia y bienestar social, tales como salones comunales o salones multifuncionales, centros de salud, clínicas, hospitales, guarderías, ancianatos, entre otros.
Equipamientos educativos.	Corresponden a aquellos destinados a la satisfacción de las necesidades de escolaridad de la población, tales como jardines infantiles, escuelas, colegios, centros de educación superior, institutos de capacitación técnica, universidades, entre otros.
Equipamientos culturales.	Corresponden a aquellos destinados a la satisfacción de necesidades y actividades relacionadas como iniciativas intelectuales, culturales y del espíritu artístico de los habitantes, tales como bibliotecas, salas de teatro, museos, galerías de arte, centros culturales, auditorios, entre otros.
Equipamientos administrativos y de seguridad.	Corresponden a aquellos destinados a la prestación de servicios relacionados con la Administración, gobierno y seguridad ciudadana, tales como, sedes de entidades gubernamentales, notarías, estaciones y subestaciones de policía, cuarteles, instalaciones militares, estaciones de bomberos, cárceles, entre otros.
Equipamientos recreativos y deportivos.	Corresponden a aquellos destinados a la práctica del ejercicio físico como actividad de recreo u ocio y demás necesidades de recreación y deporte, tales como polideportivos, entre otros.
Equipamientos religiosos y de culto.	Corresponden a aquellos destinados a la prestación de servicios religiosos y de culto, tales como iglesias, capillas, conventos, seminarios, sedes de diferentes cultos, entre otros.
Equipamientos de abastecimiento.	Corresponden a aquellos destinados a la prestación de servicios de soporte a la economía de la ciudad, tales como plazas de mercado y de ferias (ganado), centros de abasto, centros de acopio, entre otros.
Equipamientos de servicios urbanos especiales.	Corresponden a aquellos destinados a la prestación de servicios y dotaciones urbanas que satisfacen necesidades especiales, tales como servicios de inhumación, exhumación y cremación de cadáveres, prestados por los cementerios, terminales de transporte de carga o pasajeros y frigoríficos, entre otros.

2. Tabla Clasificación de Equipamientos. Fuente: POT Zipaquirá

El artículo 54 sub divide el uso de los diferentes equipamientos de acuerdo a su desempeño, por ejemplo, si estos son de salud, educativo, culturales, etc.

ARTÍCULO 54.- Clasificación de los equipamientos urbanos por sectores de desempeño

El artículo 56 explica las condiciones que debe tener un equipamiento de acuerdo a las diferentes escalas urbanas: regional, urbano, zonal y barrial. Para el desarrollo del museo Mhuysqa se clasifica en un proyecto de *escala urbano y regional*, esto con el fin de consolidar el turismo y res de equipamientos culturales dentro de Zipaquirá con el fin de incentivar su turismo y del territorio.

ARTÍCULO 56.- Niveles de cobertura de los equipamientos colectivos en el suelo urbano y de expansión urbana

El artículo 58 expresa la información básica sobre las características de un equipamiento colectivo según área de explotación, tanto a nivel urbano y sub urbano, adicional a esto define la compatibilidad de usos de los equipamientos colectivos (comercio, vivienda, etc.)

ARTÍCULO 58.- Proyectos estratégicos del sistema de equipamientos colectivos

En el artículo 58 se explican la normativa general para el tratamiento de desarrollo en el lugar de intervención y condicionantes para la forma arquitectónica (*Tabla 3*). Donde denotamos que para los equipamientos colectivos se exige un área mínima del lote (200 m²), frente mínimo (10 m), aislamientos, índices de construcción (3.0) y ocupación (0.6) voladizos (0.60), número de pisos (5), sótanos permitidos (2) y número mínimo de estacionamientos (1/200 m²). Así mismo (*Tabla 4*) explica los usos compatibles con equipamiento cultural, permitiendo el uso de vivienda, comercio y dotacional.

Dentro del marco legal podemos identificar una serie de determinantes de emplazamiento para la forma de la propuesta, dentro de ellas está la escala del proyecto y sus condiciones mínimas de funcionamiento, etc. También el respeto al entorno por medio de aislamientos

Museo Mhuysqa

y sesiones dentro del espacio propuesto, alturas máximas permitidas, así como niveles subterráneos que se pueden realizar. Dentro del marco legal identificamos que la normativa del lugar no es precisar en ciertos puntos, como son los límites en el manejo de los aislamientos y profundidad de excavación del subsuelo.

El lugar de intervención de la propuesta arquitectónica se desarrolla en suelo Sub-urbanos o área de desarrollo, donde se especifica un uso dotacional con un complemento comercial. El cual cuenta con un área neta de 15.000 m² y en el cual se intervendrán 10.000 m² desarrollando un 50% de espacios públicos compensando el índice de construcción por medio de un programa subterráneo.

Tratamiento de desarrollo					Ficha NUG-U- 14	
ÁREA DE ACTIVIDAD COMERCIO Y SERVICIOS						
Normas urbanísticas generales	Vivienda unifamiliar	Vivienda bifamiliar	Vivienda multifamiliar	Vivienda multifamiliar mayor 5 pisos	Institucional	Comercio
Área mínima de lote	108 m ²	140 m ²	400 m ²	2000 m ²	200 m ²	120 m ²
Frente mínimo de lote	7 ml	10 ml	15 ml	30 ml	10 ml	8 ml
Índice máximo de ocupación	0.7	0.7	0.6	0.5	0.6	0.6
Índice máximo de construcción	2.1	2.1	3.0	6.0	3.0	3.0
Retroceso (antejardín)	2 ml	2 ml	3 ml	5 ml	2 ml	2 ml
Aislamiento lateral	N.A.	N.A.	N. A.	3 ml	N.A.	N.A.
Aislamiento posterior	3 ml	3 ml	3 ml	5 ml	4 ml	3 ml
Voladizo	0.60	0.60	0.60	0.60	0.60	0.60
Número de pisos	3	3	5	12	5	5
Altílos	No	No	No	No	No	No
Área mínima de patio	10 m ²	15 m ²	20 m ²	100 m ²	20 m ²	12 m ²
Lado mínimo de patio	3 ml	3 ml	6 ml	20 ml	3 ml	3 ml
Estacionamientos privados	1/vivienda	1/vivienda	1 / 1 viviendas	1/vivienda	1/200 m ²	N.A
Estacionamientos Visitantes	1/3Vivienda	1 / 3 Viviendas	1 / 3 Viviendas	1/200 M ²	1/200	1/200

3. Tabla Tratamiento de Desarrollo. Fuente: POT Zipaquirá

SUELO RURAL SUBURBANO		Ficha NUG - R - 19
ÁREAS DE ACTIVIDAD PRODUCTIVA		
ACTIVIDAD INSTITUCIONAL, RECREATIVA Y CULTURAL		
USOS		
Uso Principal	Vivienda del propietario, Vivienda unifamiliar y en agrupación (vivienda de baja densidad), Agropecuario Tradicional y Forestal.	
Usos Compatibles	Comercio y Servicios Grupo 1, Dotacional Grupo 1, Recreacional.	
Usos Condicionados	Dotacional Grupo 2 y 3.	
Usos Prohibidos	Los demás no contemplados.	

4. Tabla Suelo Rural Suburbano. Fuente: POT Zipaquirá

3. METODOLOGÍA

Para el desarrollo metodológico del presente trabajo de grado se realizaron estudios, análisis que correlacionan y definen las determinantes de diseño para la composición y emplazamiento arquitectónico en relación con el paisaje, el lugar y el territorio; así como el uso de las tensiones, ejes, jerarquías, espacialidades, límites, circulaciones, permeabilidades, entre otros, como elementos configuradores que permiten el diseño, de conformidad con la propuesta urbana y arquitectónica. Dicha metodología se desarrolló en las siguientes etapas:

I. ESTUDIO DEL SIMBOLISMO MHUYSQA EN SUS ASPECTOS COSMOLÓGICOS

Durante esta etapa se investigó todo lo relacionado con el territorio, donde se identificaron los valores histórico - culturales de las comunidades indígenas de la cultura *Mhuysqa*. Se estudiaron sus conocimientos, actividades y tradiciones de la cultura *Mhuysqa* identificando el simbolismo relacionado con los fenómenos cosmológicos, los cuales eran eje en el desarrollo de sus ceremonias en el pasado. Igualmente se identificó la importancia del territorio como gran observatorio astronómico.

II. RELACIÓN DE LOS ASTROS CON EL CONTEXTO FÍSICO EXISTENTE (ALTIPLANO CUNDIBOYACENSE. - ANTIGUO TERRITORIO *MHUYSQA*)

En esta fase del proyecto se analizaron los fenómenos astronómicos asociados a las ceremonias y se identificaron características y fenómenos astronómicos que aún influyen en todo el territorio de la *Cultura Mhuysqa* (los lugares sagrados).

Igualmente, en esta etapa se identificó la importancia del emplazamiento para la *Cultura Mhuysqa* de acuerdo a los puntos cardinales y ángulos de inclinación generados en estos lugares sagrados y las características del contexto urbano donde se desarrolla la propuesta arquitectónica.

III. ESTUDIO DE AUTORES Y SELECCIÓN DE CONCEPTOS RELACIONADOS CON LA FENOMENOLOGÍA DE LA ARQUITECTURA

Desde conceptos basados en la teoría planteada por el arquitecto *Steven Holl* en el libro “*Cuestiones De Percepción Fenomenología De La Arquitectura*” se analizaron cada una de estas zonas fenoménicas identificando cada una de sus características, las cuales producen diferentes sensaciones a partir de unas determinantes naturales o arquitectónicas que generan en los usuarios percepciones en relación con el paisaje, el lugar y el territorio. También se incursionó en las teorías de *Juhani Pallasmaa* sobre las percepciones por medio de la *perspectiva visual* y la experiencia multi-sensorial.

IV. DEFINICIÓN DE CRITERIOS PROYECTUALES A PARTIR DE A RELACIÓN DE CONCEPTOS DEL SIMBOLISMO Y FENOMENOLOGÍA

Analizados los diferentes aspectos relacionados con la *Fenomenología* y *Simbolismo Mhuysqa* se identificó una relación de conceptos y elementos, donde los fenómenos arquitectónicos se vinculan a los fenómenos de la naturaleza, la cual hace parte de los elementos de la cosmología en los que se fundamenta el *Simbolismo* de la *Cultura Mhuysqa*. En esto se identificaron y definieron una serie de criterios arquitectónicos para el desarrollo formal de la propuesta arquitectónica. Como ejemplo, se seleccionó el agua como lente fenoménico, el cual desde la *Fenomenología* se identifican propiedades de refracción, duplicación, etc. pero que desde el contexto de la *Cultura Mhuysqa* representa tanto un límite como un proceso de purificación.

V. PROYECCIÓN DE LOS CRITERIOS DE DISEÑO EN LA PERSPECTIVA VISUAL VINCULADOS AL PAISAJE, EL LUGAR Y EL TERRITORIO

A partir de las determinantes identificadas en relación con el paisaje, el lugar y el territorio, por medio de diferentes principios de orden, forma y espacio como ejes, tensiones, simetrías, circulaciones, etc. se emplaza la propuesta arquitectónica, teniendo en cuenta los ángulos de inclinación de las estrellas conforme a sus movimiento con respecto a la línea de horizonte en el lugar de intervención. Dicha propuesta arquitectónica en sí misma como propuesta fenoménica está en la capacidad de transformar desde lo estético el contexto urbano en Zipaquirá.

4. DESARROLLO DEL PROYECTO

La propuesta arquitectónica busca incorporar en el contexto de la *Cultura Mhuysqa* lo antiguo por medio de lo nuevo, activando los sentidos a través de la *percepción visual*. Esa relación de conceptos entre el simbolismo y la *Fenomenología* determinan una serie de criterios desde la arquitectura, para el desarrollo formal de la propuesta, los cuales se ven reflejados de la siguiente manera:

4.1 CRITERIOS DE DISEÑO

El primer criterio de diseño es *la Ceremonia*. Ésta se define como la sucesión de ritos que conmemoran un hecho relevante en las tradiciones de una *Cultura*. A partir de este concepto se identifican como una serie de sucesos traducidos arquitectónicamente a movimientos y permanencias que definirán las circulaciones (corredores, escaleras, ascensores, puntos fijos, etc.) y los recintos (las aulas, auditorios, salas exposición, hemeroteca, etc.).

Como segundo criterio de diseño se tuvo en cuenta el *Simbolismo Mhuysqa* y su relación con los *lugares sagrados*, de los cuales se resaltaron tres: 1.- *La Laguna en Guatavita*, que se relaciona con el elemento agua y el aprendizaje; 2.- *La Montaña de Las Tres Viejas* que se relaciona con la topografía del lugar y la forma y; 3.- *El Altiplano Cundiboyacense*, relacionado con el emplazamiento y la función. Así mismo, se tuvo en cuenta que estos *lugares sagrados* están relacionados al norte y a los puntos cardinales, que como elemento universal de emplazamiento permite desarrollar la implantación de las formas volumétricas dentro de un territorio específico, a partir de los ejes de inclinación generados por las coordenadas dadas por los puntos cardinales, que a su vez permitirán en la dirección de los volúmenes la implantación de acuerdo a la función.

En la cosmología *Mhuysqa* se destaca la importancia de las estrellas y constelaciones. Es así que analizando la Constelación de *Orión* se identifican una serie de determinantes para el desarrollo en la composición de la forma arquitectónica y de las visuales. Así mismo,

el análisis solar permite determinar algunos criterios de emplazamiento, asolación e iluminación de los espacios desde los ángulos formados por la elevación del solar en los solsticios. Por lo que el tercer criterio de diseño se selecciona a partir de la fenomenología visual, identificando desde la arquitectura, para el desarrollo de las sensaciones, las zonas fenoménicas conforme a los planteamientos de Steven Holl y de las cuales se aplican tres: 1.- *La Luz y la Sombra*, 2.- *El Agua Como Lente Fenoménico* y; 3.- *La Espacialidad de la Noche*. Para tal fin se utiliza tanto la luz natural como la luz artificial con el propósito de <crear> sensaciones de *luz y sombra* y *espacialidad de la noche*, así como las propiedades fenoménicas del agua en la arquitectura.

De igual manera se consideran los planteamientos de la *perspectiva visual* como componente fenomenológico, en el análisis de *Juhani Pallasmaa*, quien menciona la importancia de los sentidos en la experiencia arquitectónica y explica que de acuerdo al punto de observación en un lugar determinado cambia <la percepción> que se tiene de un espacio, y por consiguiente <la sensación> se hace diferente.

4.2 DESARROLLO DE CRITERIOS EN LA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

4.2.1 Emplazamiento Según Criterios

A partir del estudio teórico del *Simbolismo Mhuysqa* se escogieron unos elementos determinantes: El primero es la ceremonia y cómo era realizada; el segundo las montañas, específicamente en el Cerro *de Las Tres Viejas*, como observatorio del cosmos y; el tercero, la Ciudad de Zipaquirá como lugar de comercio y emplazamiento del Zipa.



Figura 8. Análisis limite Agua. Fuente: Estudiantes proyecto de grado

Museo Mhuysqa

Adicionalmente se toman los ejes formados por las uniones de las estrellas en las constelaciones, entendiendo las condiciones del territorio y dinámicas urbanas en el sector, jerarquizando la importancia de los ejes, formando circulaciones permanentes, pasivas y plazas; así como los límites de la forma, circulaciones y permeabilidades posibles dentro de la futura volumetría. En este sentido, si nos ubicamos desde la parte de arriba del cerro “Las Tres Cruces” en el Municipio de Zipaquirá podemos observar cómo los fenómenos de la luz en la noche limitan el espacio dentro del espacio nocturno del casco urbano, cómo la luz se expande y se relaciona con el cielo y las estrellas, (*Figura 10*) donde podemos ver esta relación individuo, territorio y cosmos. También podemos identificar cómo se relaciona un espacio de otro por medio de la iluminación generada en las vías.



Figura 9. Territorio Mhuysqa. Fuente: Estudiantes proyecto de grado

Dado que la *Fenomenología* en la arquitectura puede condicionarse a múltiples factores de forma, contexto y aplicabilidad, *Juhani Pallasmaa* en su libro “*Los Ojos de La Piel*” habla de la importancia de la *percepción visual* y cómo se afectan <las sensaciones>. Este concepto se asocia a lo planteado por *Steven Holl*. El fenómeno del agua como lente fenoménico es uno de los más complejos de analizar, pero sin duda al intentar relacionarlos con los elementos del cosmos resultan ser de gran interés a la hora de diseñar en Arquitectura. Basándonos en la importancia de la luna como un reflejo de la luz del sol y de la luz generada por las mismas estrellas en *la Laguna de Guatavita* el 22 de junio (*Figura 11*), identificamos que, tanto en el pasado como en la actualidad, se repiten ciclos que se desarrollan de la misma manera, pero no se perciben de la misma forma.

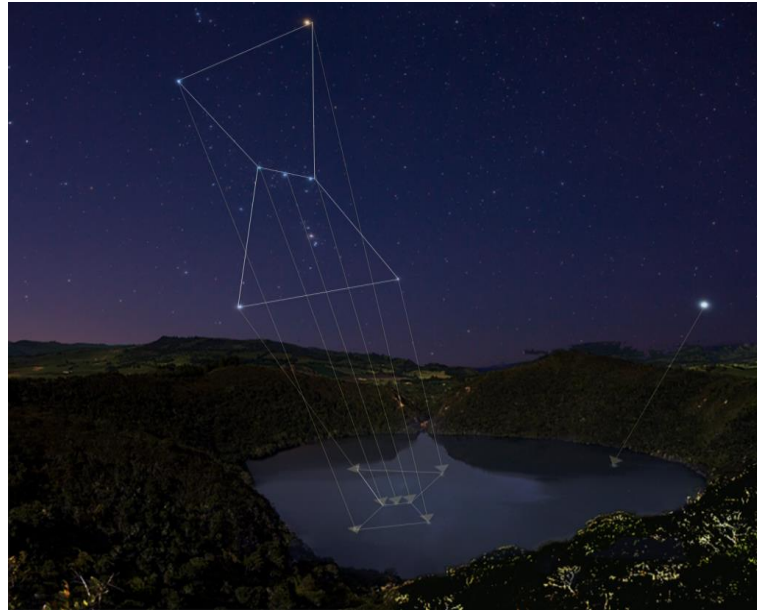


Figura 10. Constelaciones de Orión y Siro, reflejadas en laguna de Guatavita. Fuente: Estudiantes proyecto de grado

Las posiciones de las estrellas en relación con las montañas determinaban en la *Cultura Mhuysqa* la implantación de sus poblados o ciudades. Si tomamos de referencia la constelación de *Orión*, que representa para diferentes etnias, incluyendo la *Cultura Mhuysqa*, identificamos que esta es una de las constelaciones más brillantes y fáciles de ubicar en la bóveda celeste, gracias a que se desplaza con respecto a la órbita *Eclíptica*. Esto hace posible que *Orión* esté en la capacidad de ubicarse a 90° en relación con la línea de horizonte (*Figura 12*).

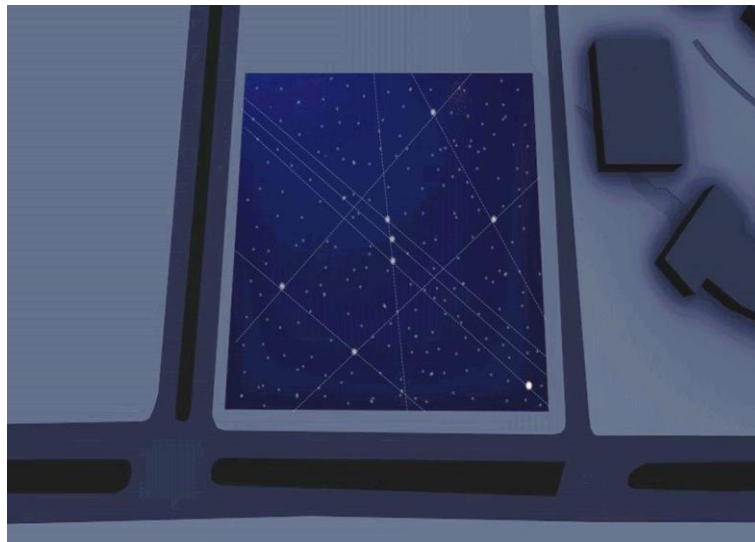


Figura 11. Constelación de Orión, reflejada en el lugar. Fuente: Estudiantes proyecto de grado

Si aplicamos el agua como lente fenoménico en el área de intervención podemos implantar la posición de las estrellas que dan forma a la constelación de *Orión*, la cual se forman a partir de ejes que unen las estrellas dando forma a dicha constelación. Estos ejes se implantan en modo que el reflejo sea paralelo con respecto a la bóveda celeste (*Figura 13*).

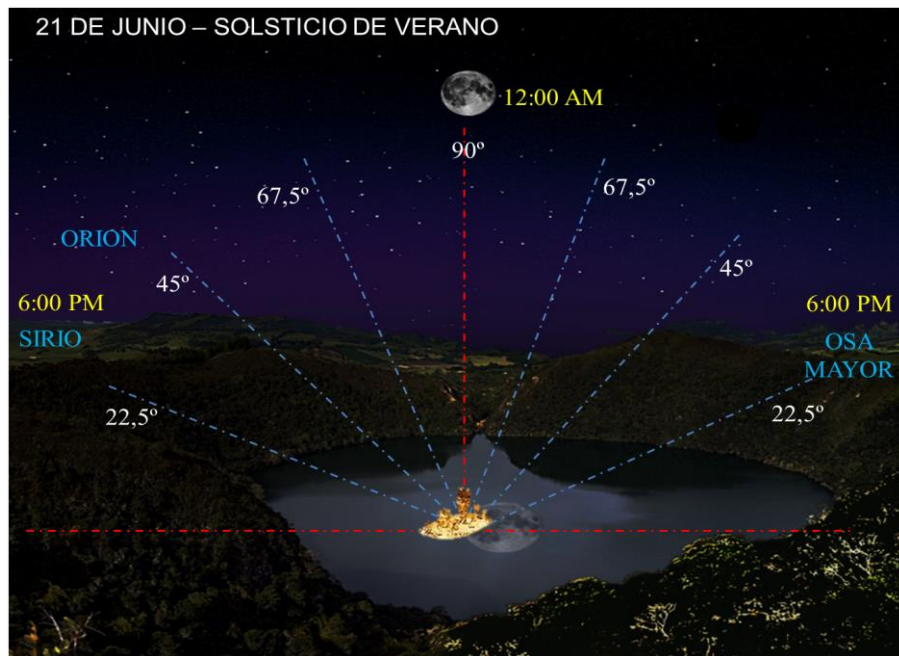


Figura 12. Análisis de ángulos visuales en Laguna de Guatavita. Fuente: Estudiantes proyecto de grado

El desarrollo de la forma se genera a partir de ejes y tensiones en relación con el desarrollo de la implantación. Las tensiones se desarrollan a partir de las visuales que se generan según los ángulos de inclinación de las constelaciones en un momento determinado, que a su vez tiene relación con los ejes de la implantación, identificándose que las tensiones de los diferentes puntos se relacionen entre sí. Si la forma que jerarquiza a *Orión* se levanta en dirección Este, y está a su vez debe relacionarse a la tensión Norte, generada por la Constelación de La Osa Menor (*Figura 9*).

4.2.2 Composición De Espacios Según Criterios De Emplazamiento

Basados en la correlación de conceptos con los cuales se definieron los criterios de emplazamiento, se denotaron los elementos de conformación espacial de las experiencias

Museo Mhuysqa

arquitectónicas de acuerdo a una forma, ubicación y orden específicas, con respecto al Paisaje, el Lugar y el Territorio.

Para el desarrollo del programa arquitectónico denotamos la importancia de la experiencia multi-sensorial desde la *Fenomenología*. Por esta razón la ceremonia de <El Dorado> es la base para conformar la función y desarrollo de los espacios en la propuesta desde los conceptos de *Simbolismo*.

Basados en la ceremonia de <El Dorado> se definió el recorrido y los espacios arquitectónicos que posibilitarán las experiencias desde la fenomenología en la propuesta. Estos espacios son: La plaza (acceso o inicio de la experiencia), el observatorio, las galerías, la circulación de las galerías, el atrio, el auditorio, la hemeroteca y; por último, las graderías o lugar de conmemoración y comercio (*Figura 13*) en donde se puede observar cómo se desarrolla el programa arquitectónico por medio de un recorrido casi lineal, el cual exalta la experiencia de <El Dorado>.



Figura 13. Programa Arq. Proyecto. Fuente: Estudiantes proyecto de grado

Museo Mhuysqa

A partir de las diferentes relaciones dadas en el entorno inmediato se comienza a configurar la forma de la propuesta urbana y arquitectónica, con respecto al marco legal se tienen en cuenta los índices de ocupación, índice de construcción y aislamientos.

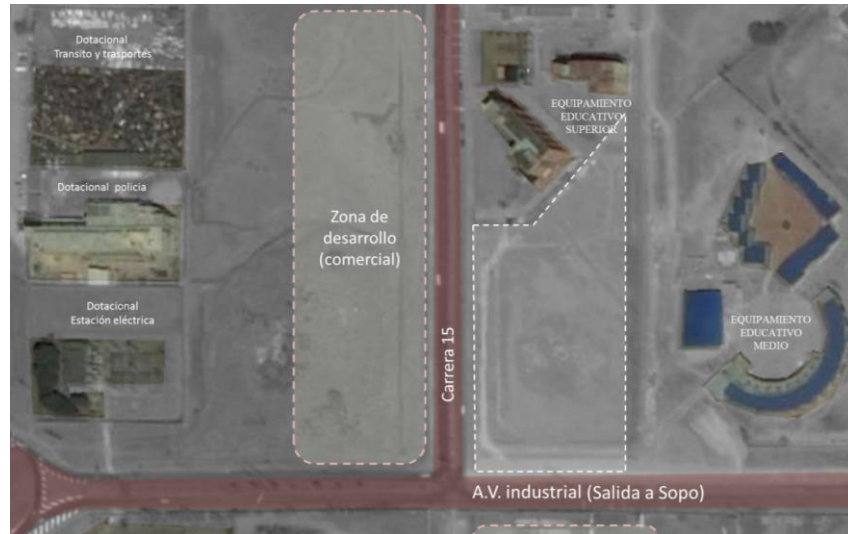


Figura 17. Entorno Inmediato Proyecto Fuente: Estudiantes proyecto de grado.

Posteriormente se localizan unos puntos de congregación a nivel urbano identificando los recorridos y permanencia. Se identificó el punto de acceso principal en el costado sur occidental respondiendo al entorno inmediato (*Figura 18*) y a la estructura vial donde se desarrollará una plaza.

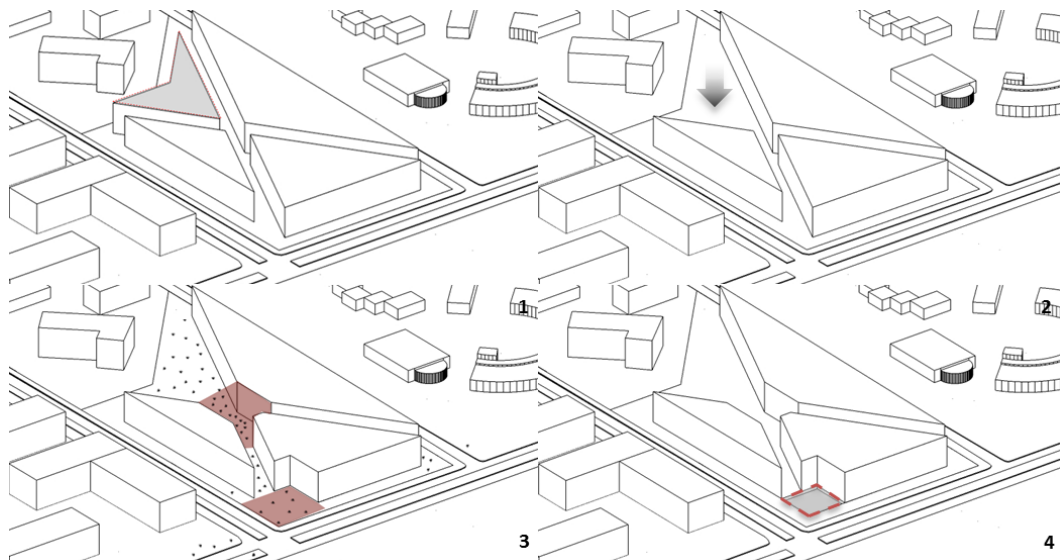


Figura 18. Composición Urbana. Fuente: Estudiantes proyecto de grado.

I. COMPOSICIÓN DE LA PLAZA PRINCIPAL

La Plaza Principal. - Deprimida genera un límite y una transición de espacios sin limitar la *perspectiva visual*, se destaca por las visuales que se representa el territorio *Mhuysqa*.

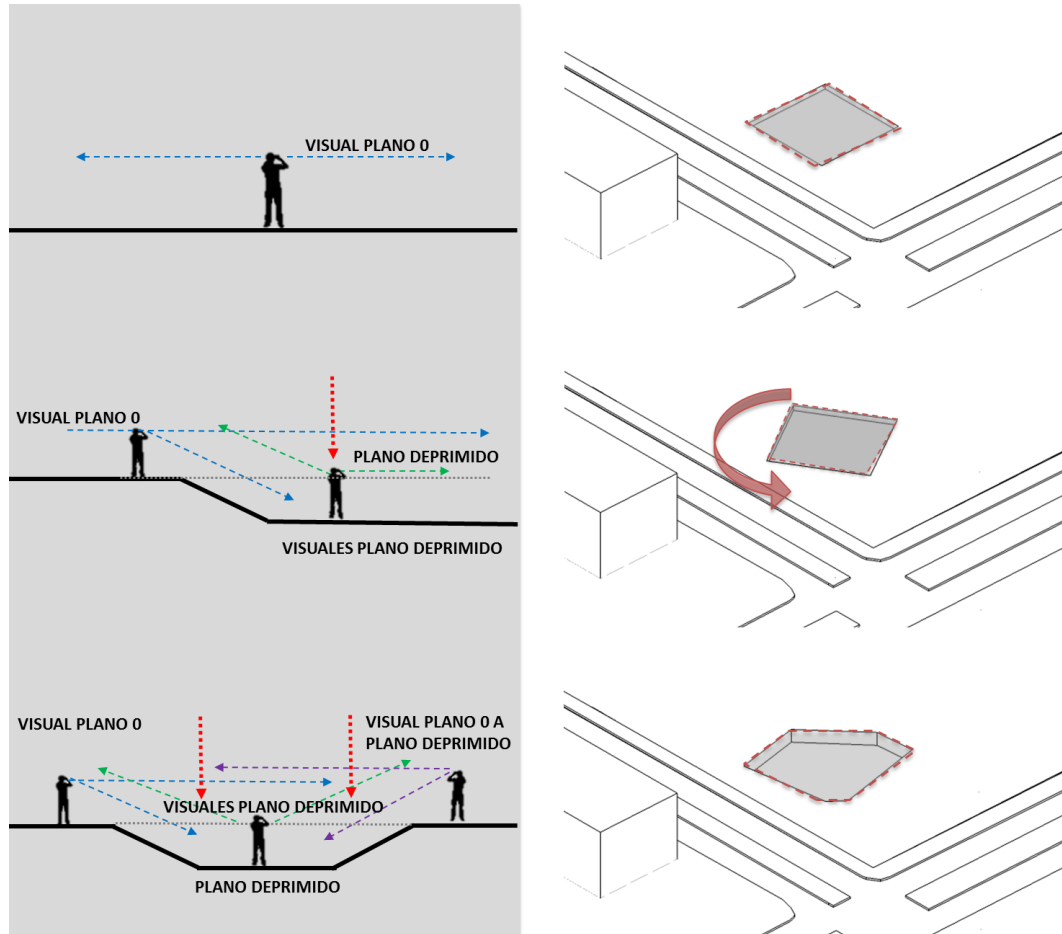


Figura 19. Diagrama de Composición Plaza Principal. Fuente: Estudiantes proyecto de grado.



Figura 20. Imagen Tridimensional de Composición Plaza Principal. Fuente: Estudiantes proyecto de grado.

II. COMPOSICIÓN DEL ACCESO PRINCIPAL

El Acceso. - inicio de la experiencia fenoménica, transición del espacio desarrollado en tres experiencias simultaneas, cambio de nivel a partir de la *perspectiva visual*, el agua como límite y transformador de los rayos de luz generando penumbras y sombras.

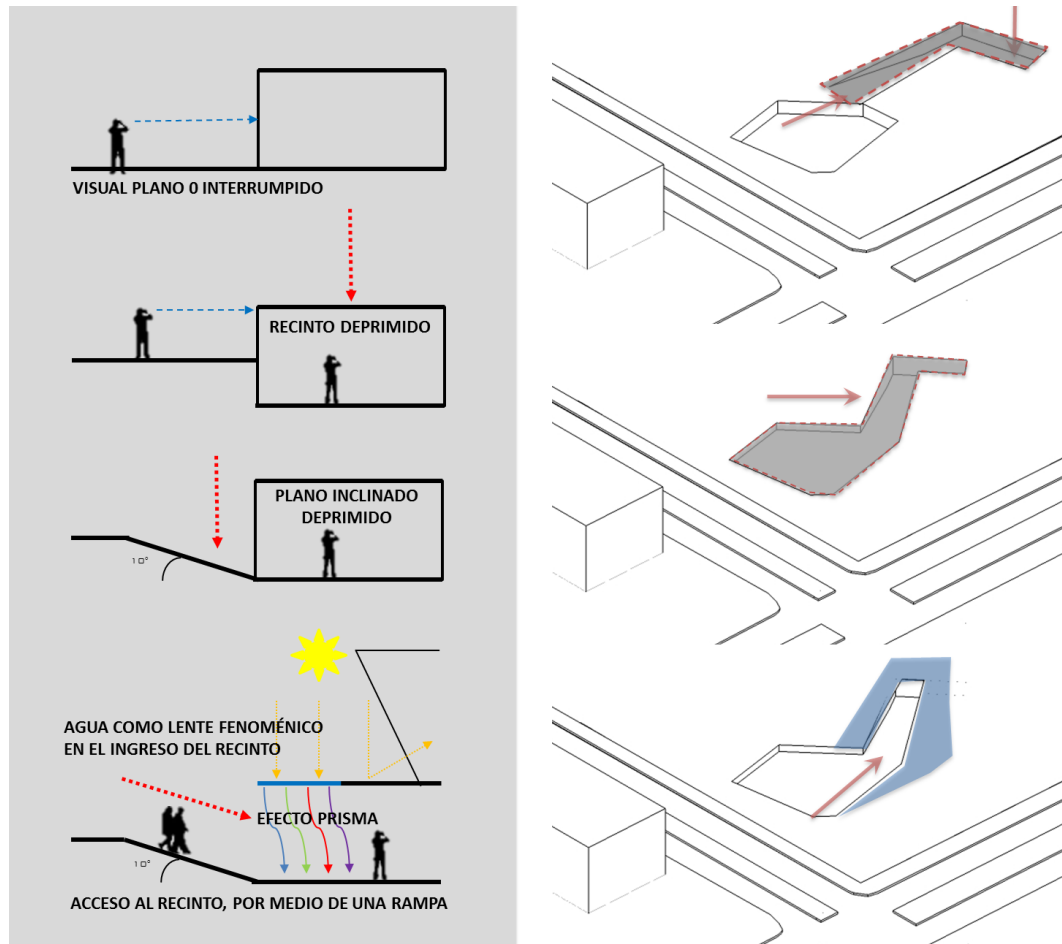


Figura 21. Diagrama de Composición Acceso Fuente: Estudiantes proyecto de grado

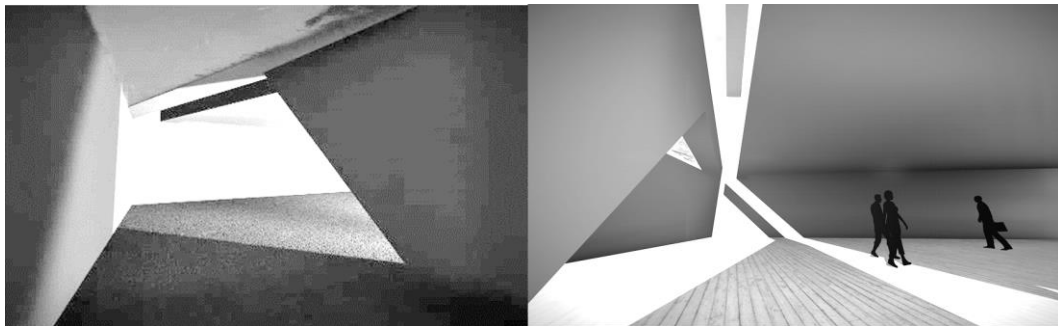


Figura 22. Imagen Tridimensional de Composición Acceso. Fuente: Estudiantes proyecto de grado.

Museo Mhuysqa

Este proyecto se desarrollará en 7 elementos principales denotados en 6 galerías y un atrio, haciendo una relación entre la *Fenomenología* y el *Simbolismo*, donde se representa un ciclo de aprendizaje para el futuro cacique, el cual se preparaba durante 6 años para obtener el conocimiento individual sobre el cosmos y la madre tierra. Por último, un séptimo año donde demostraba su preparación para ser nombrado como cacique en *La Ceremonia de “El Dorado”* (Figura 23).

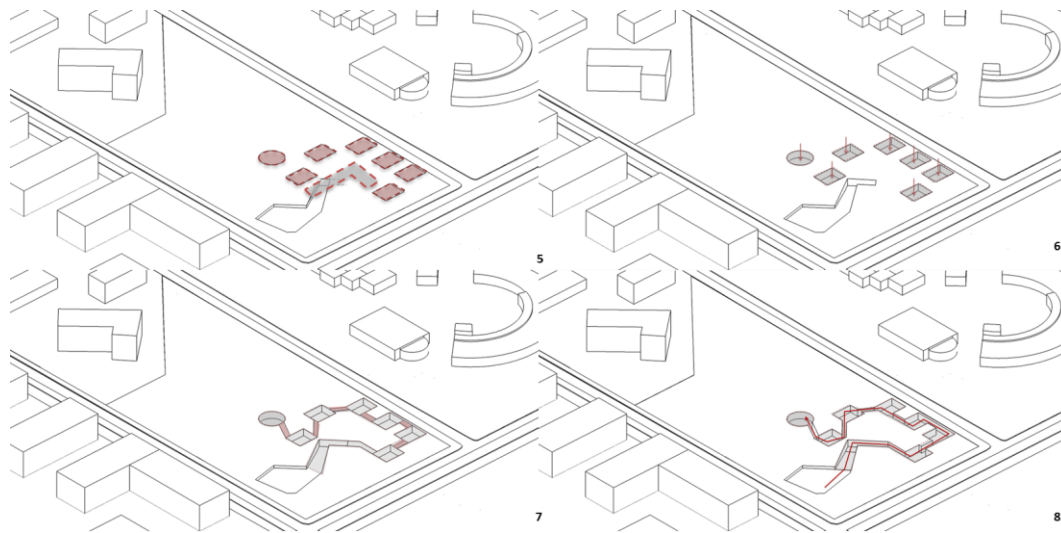


Figura 23. Composición Urbana Proyecto. Fuente: Estudiantes proyecto de grado.

III. COMPOSICIÓN DE LAS GALERÍAS

Las Galerías.- se desarrollan a partir de recintos subterráneos que generan un límite y transición del espacio representado en la mina y ceremonia, donde las aberturas y dilataciones superiores permiten experimentar sensaciones a partir de la luz, penumbra y sombra como elemento direccional y unificador del recorrido como experiencia fenoménico, desarrollando una serie de análisis en los cuales se expresa lo que es cubierto y descubierto en la experiencia del recorrido en estos lugares sagrados mencionados anteriormente. De la misma manera los recintos representan el conocimiento individual por el cual se diferencian por sus niveles de altura y ingresos de luz para poder visualizar mejor el espacio.

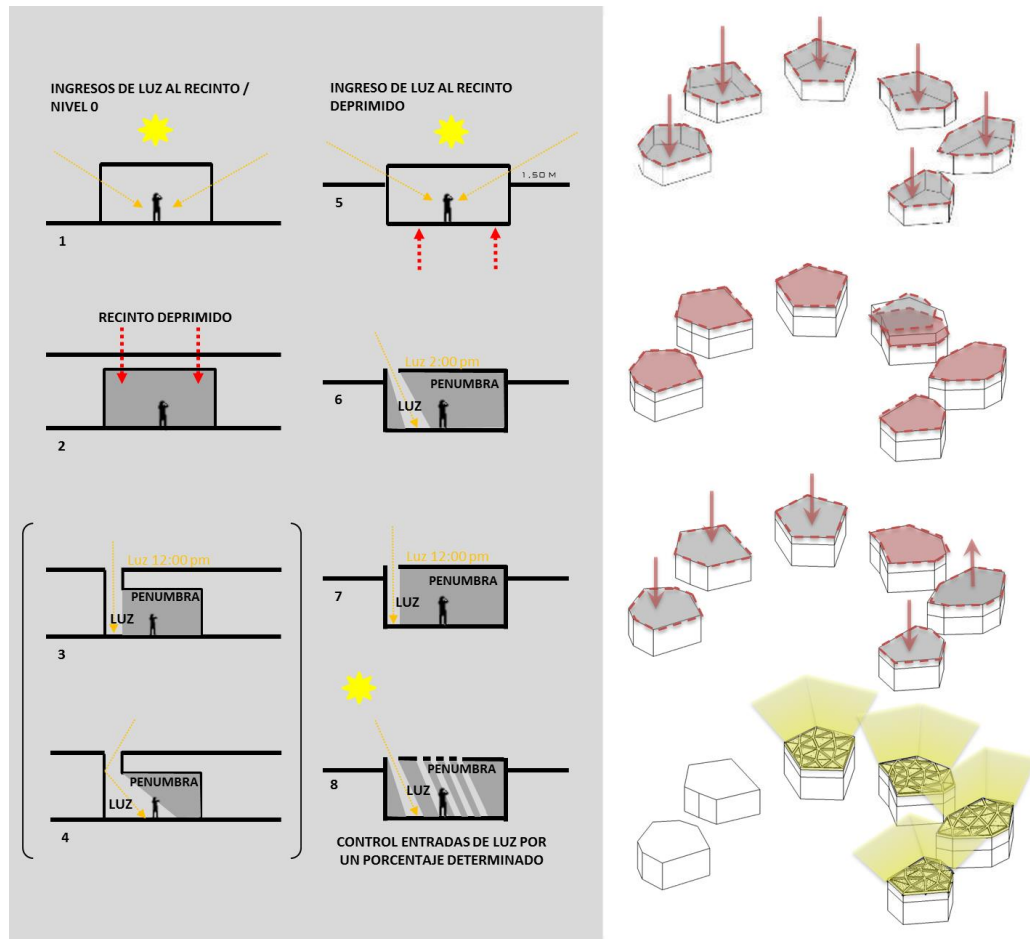


Figura 24. Diagrama de Composición Galerías. Fuente: Estudiantes proyecto de grado

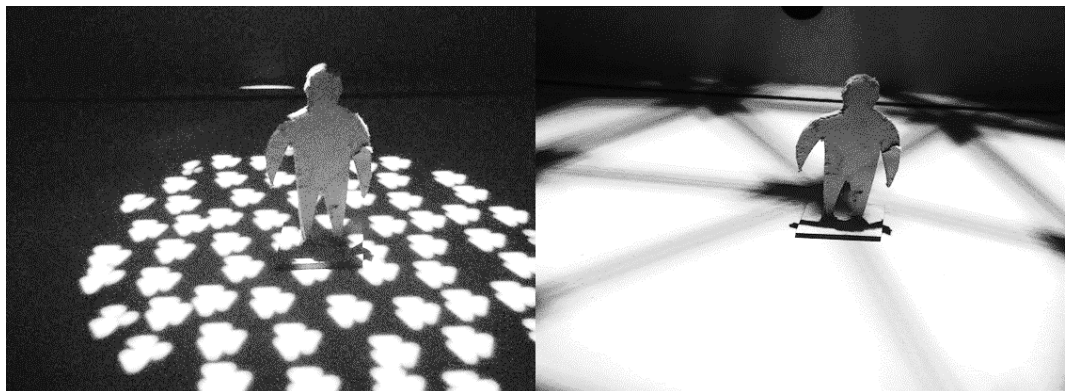


Figura 25. Imagen tridimensional de Composición Galerías. Fuente: Estudiantes proyecto de grado.

IV. COMPOSICIÓN DE LA CIRCULACIÓN GALERÍAS

Las Circulaciones en las Galerías se desarrollan a partir de la transición de los espacios de permanencias, denotado en cambios de alturas y direccionados por medio de los sentidos a través de la luz como eje desde la *perspectiva visual*. Estas perforaciones de luz permiten la entrada de luz con el fin de poder caminar y deambular dentro del museo, las cuales representa la dificultad que tenía un futuro cacique en su preparación.

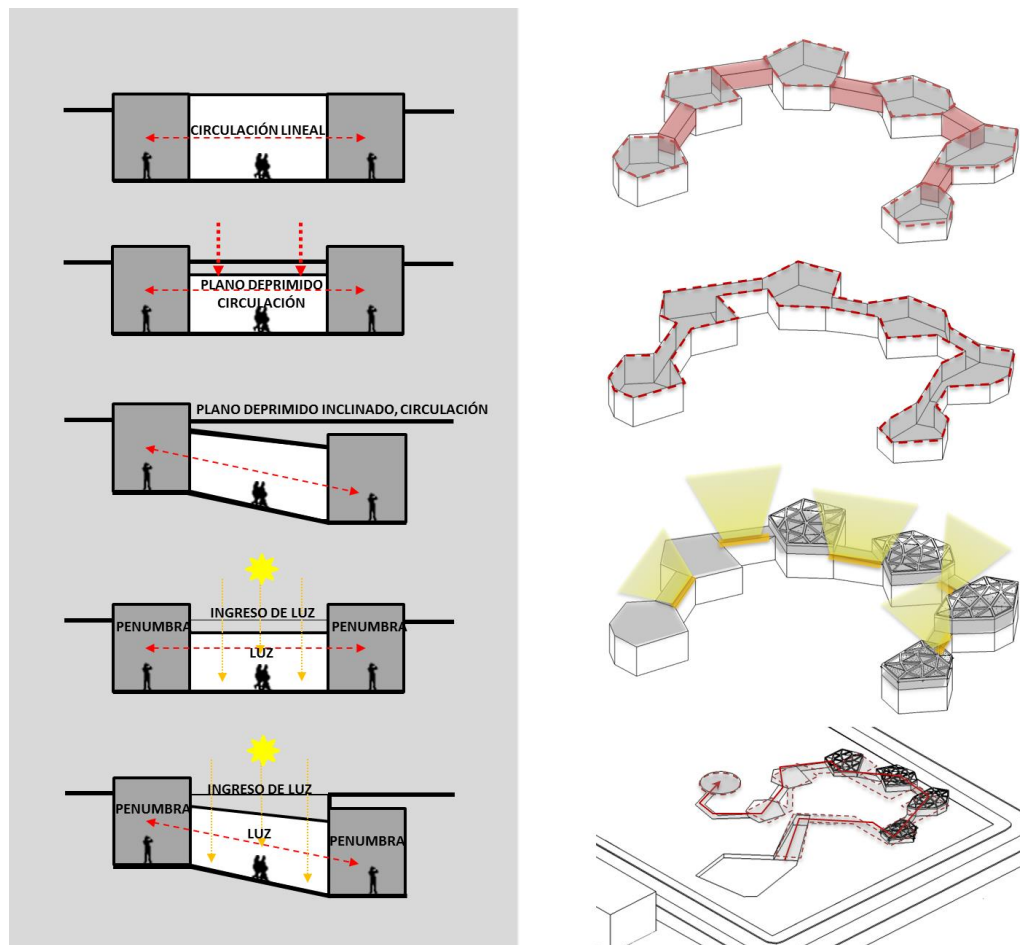


Figura 26. Diagrama de Composición Circulación Galerías. Fuente: Estudiantes proyecto de grado

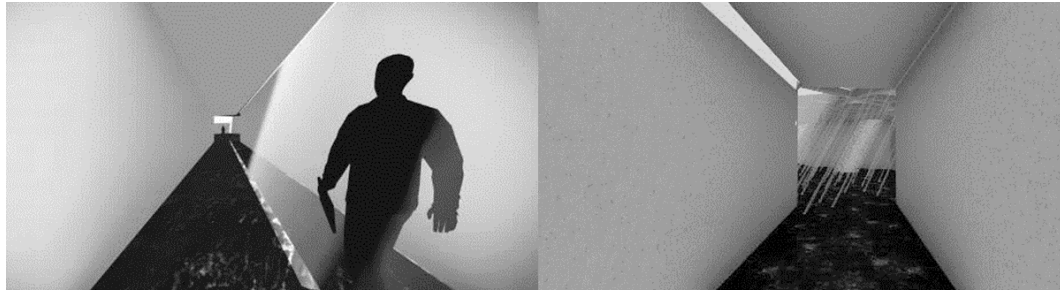


Figura 27. Imagen Tridimensional de Composición Galerías. Fuente: Estudiantes proyecto de grado.

En el séptimo año o atrio se termina con un espacio abierto de doble altura el cual representa un límite en el espacio definido por en el agua que a su vez tiene unas funciones de iluminación y refrigeración de los espacios subterráneos.

V. COMPOSICIÓN DEL ATRIO

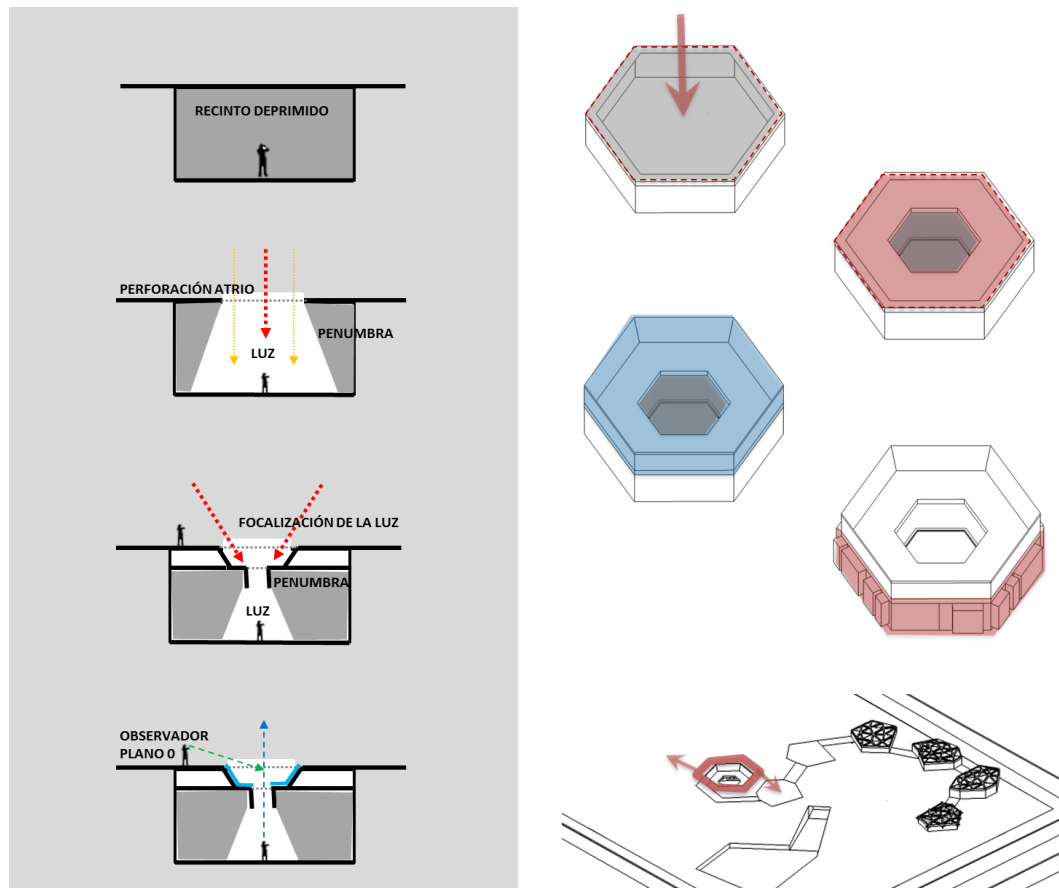


Figura 28. Diagrama de Composición Atrio. Fuente: Estudiantes proyecto de grado

Museo Mhuysqa

El Atrio. - Permite el acceso de luz generando penumbras y sombras así mismo el agua desarrolla sensaciones a partir del sonido y del reflejo como lente fenoménico, en este espacio se destaca las visuales desde el interior al exterior donde se conmemora los eventos universales destacando y celebrando el día de *La Ceremonia*.

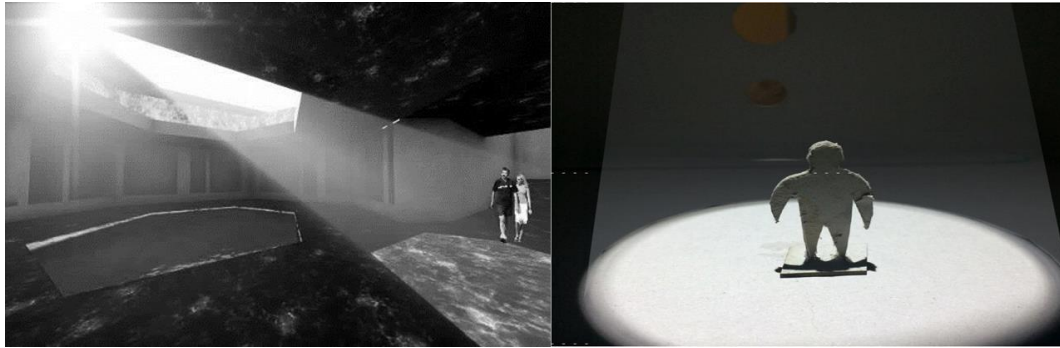


Figura 29. Imagen Tridimensional de Composición Atrio. Fuente: Estudiantes proyecto de grado.

Se finaliza el recorrido subterráneo en la zona de congregación momento culmen del recorrido arquitectónico en forma escalonada el cual va ser la unión de los niveles inferiores con los recorridos sobre la propuesta, que al mismo tiempo van a estar conectados por medio de circulaciones y permanencia deprimida a nivel de suelo urbano

VI. COMPOSICIÓN DE LA GRADERÍA

Lugar de congregación dentro del territorio y remate arquitectónico. Donde se representa el espacio abierto y celebración al nombramiento del nuevo cacique en un lugar de esparcimiento y descanso de una larga circulación en el cual se comparte el conocimiento individual



Figura 30. Imagen Tridimensional de Composición Gradería. Fuente: Estudiantes proyecto de grado.

Museo Mhuysqa

La Gradería. - Recorrido arquitectónico en forma escalonada para generar permanencias y circulaciones. Lugar de congregación dentro del territorio y remate arquitectónico de la propuesta.

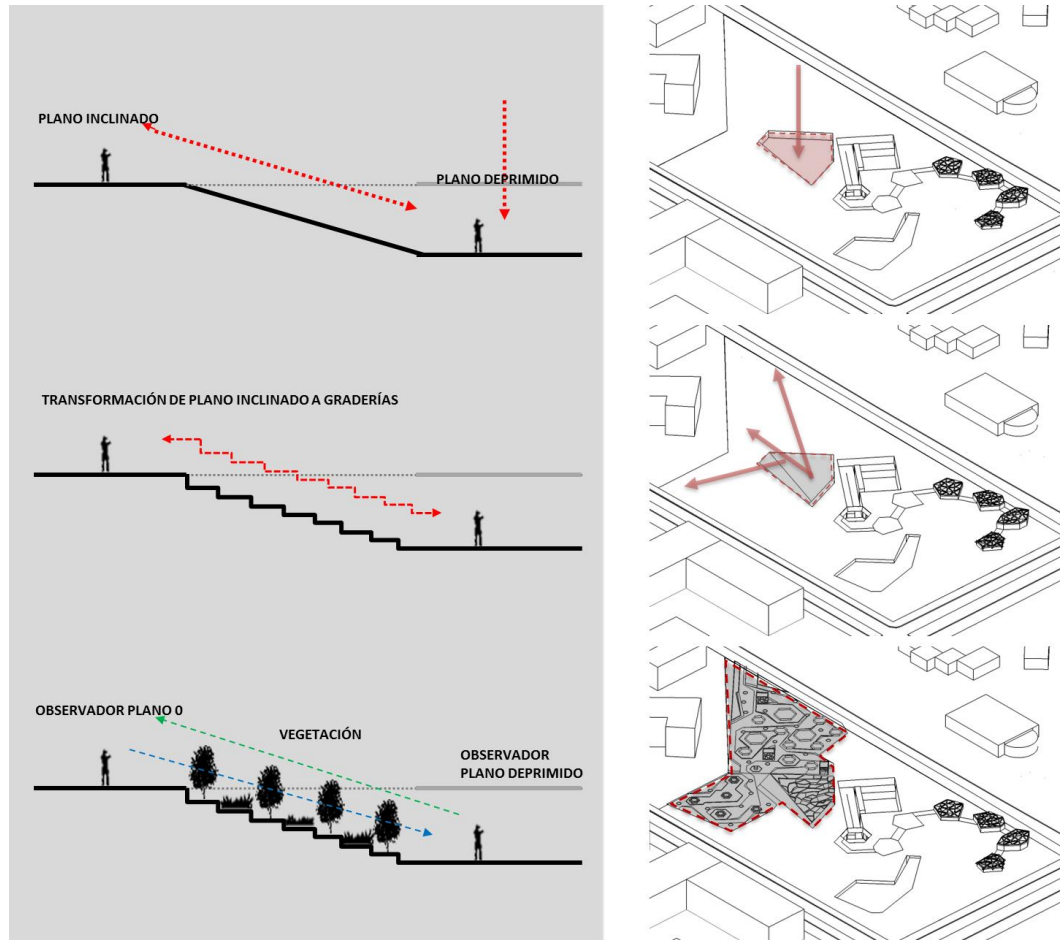


Figura 31. Diagrama de Composición Gradería. Fuente: Estudiantes proyecto de grado

Posteriormente identificamos tres elementos o espacios a nivel urbano los cuales representaran entre un 50 a un 40% del lote ocupado y cuyo programa restante se compensa en la parte subterránea donde se desarrollará un museo que posteriormente mencionaremos.

Estos tres espacios de acuerdo a una serie de determinantes bioclimáticos para el control solar, respetando las circulaciones, permanencias y área de sesión transforman y fraccionan la forma de la propuesta arquitectónica que sobresale a nivel urbano en el lote de intervención, los cuales no limitan la perspectiva visual y facilita el tránsito peatonal.

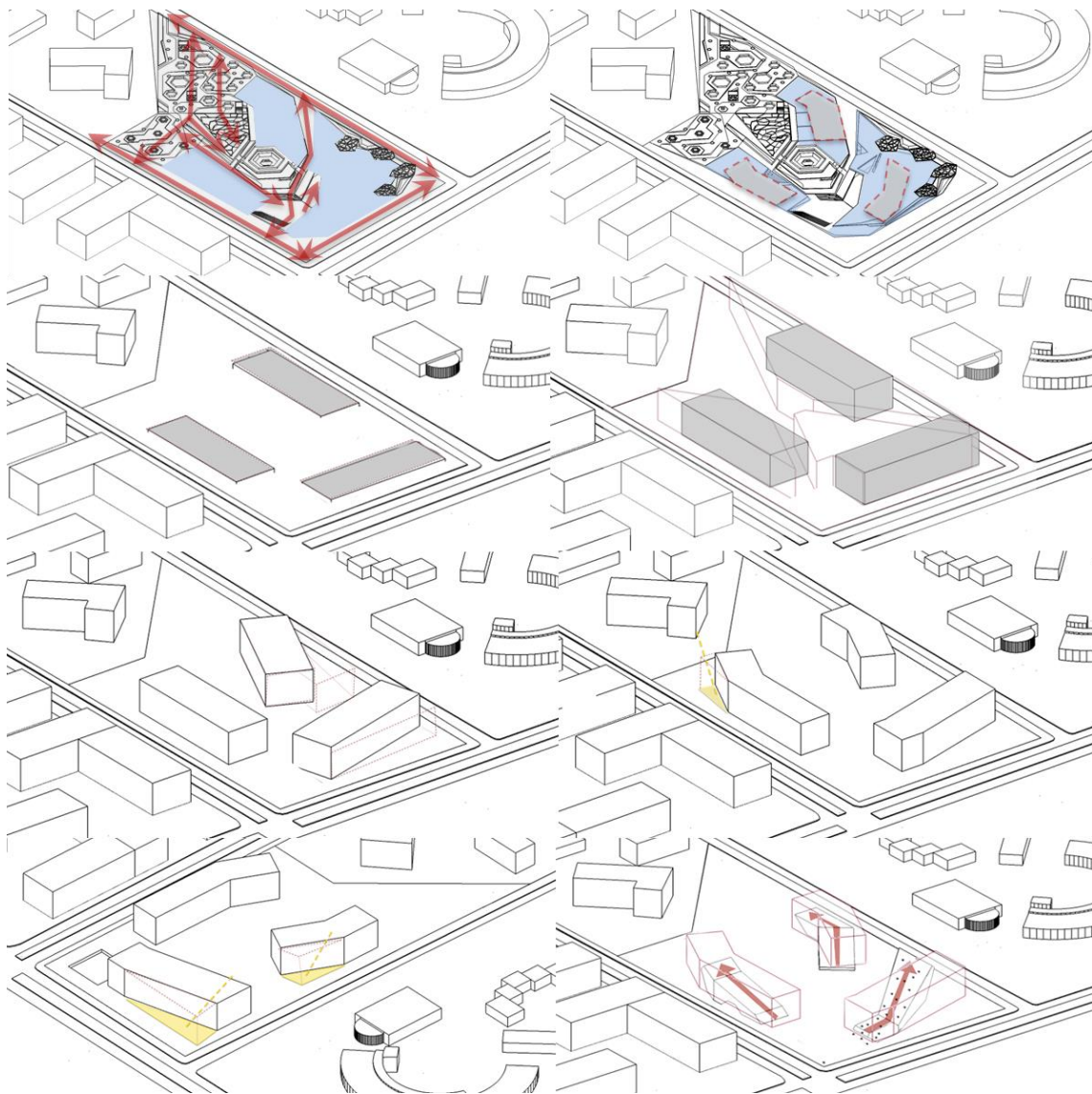


Figura 32. Composición Urbana y volumétrica Proyecto. Fuente: Estudiantes proyecto de grado.

VII. COMPOSICIÓN DEL OBSERVATORIO

El primer espacio a desarrollar es El Observatorio Astronómico. - ubicado en la parte sur del lote, en el cual se quieren destacar las visuales hacia el cosmos, el territorio y al interior del proyecto, también su forma permite su permeabilidad desde la *perspectiva visual* y de circulación interior y exterior. Aislado por medio del agua como límite y lente fenoménico a nivel urbano.

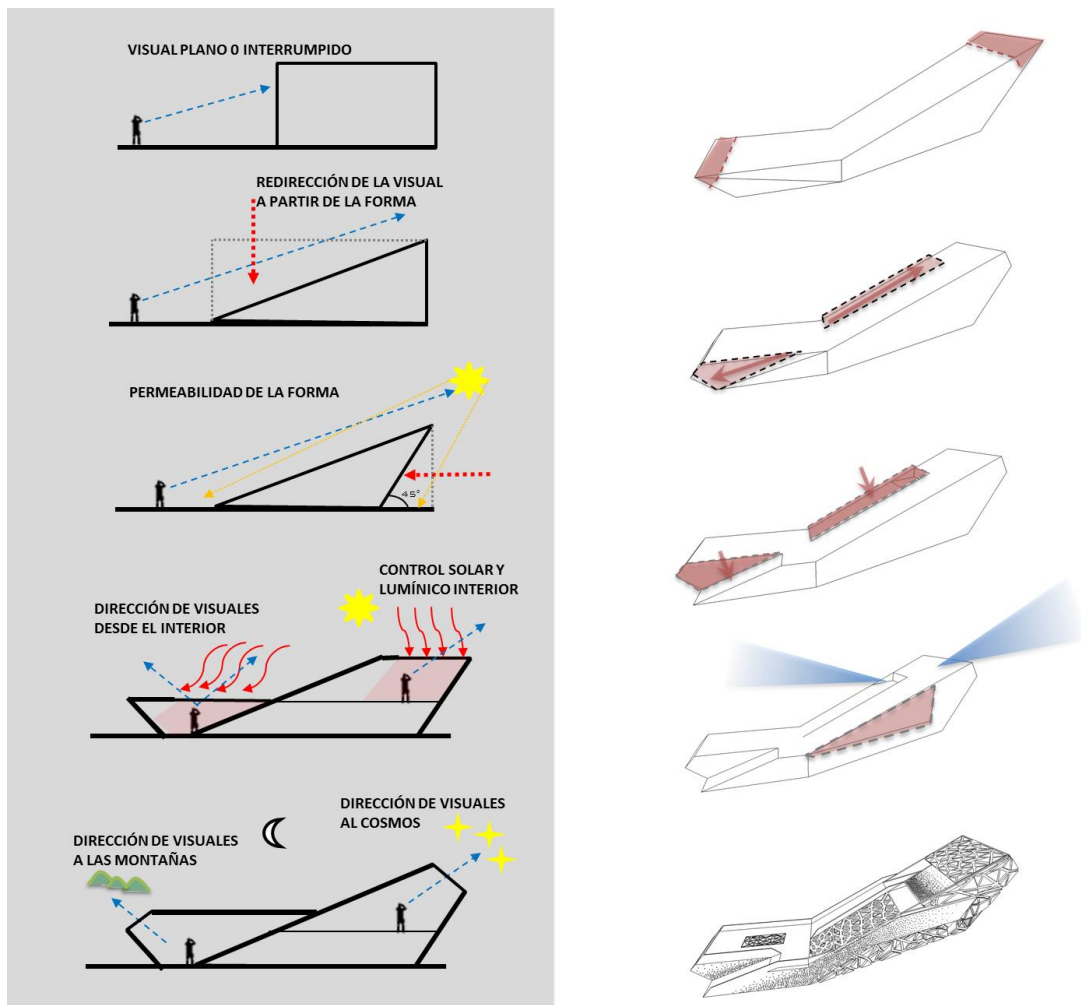


Figura 33. Diagrama de Composición Observatorio. Fuente: Estudiantes proyecto de grado

VIII. COMPOSICIÓN DE LA HEMEROTECA

La Hemeroteca. - es un espacio colectivo el cual tiene una relación directa con las instituciones educativas colindantes ubicado en la parte oriental del lote. Espacio colectivo de enriquecimiento cultural el cual cuenta con un acceso que permite deambular el espacio y bajar a la parte subterránea del lote. Así mismo enmarca unas visuales hacia el interior de la propuesta y las instituciones educativas mencionadas.

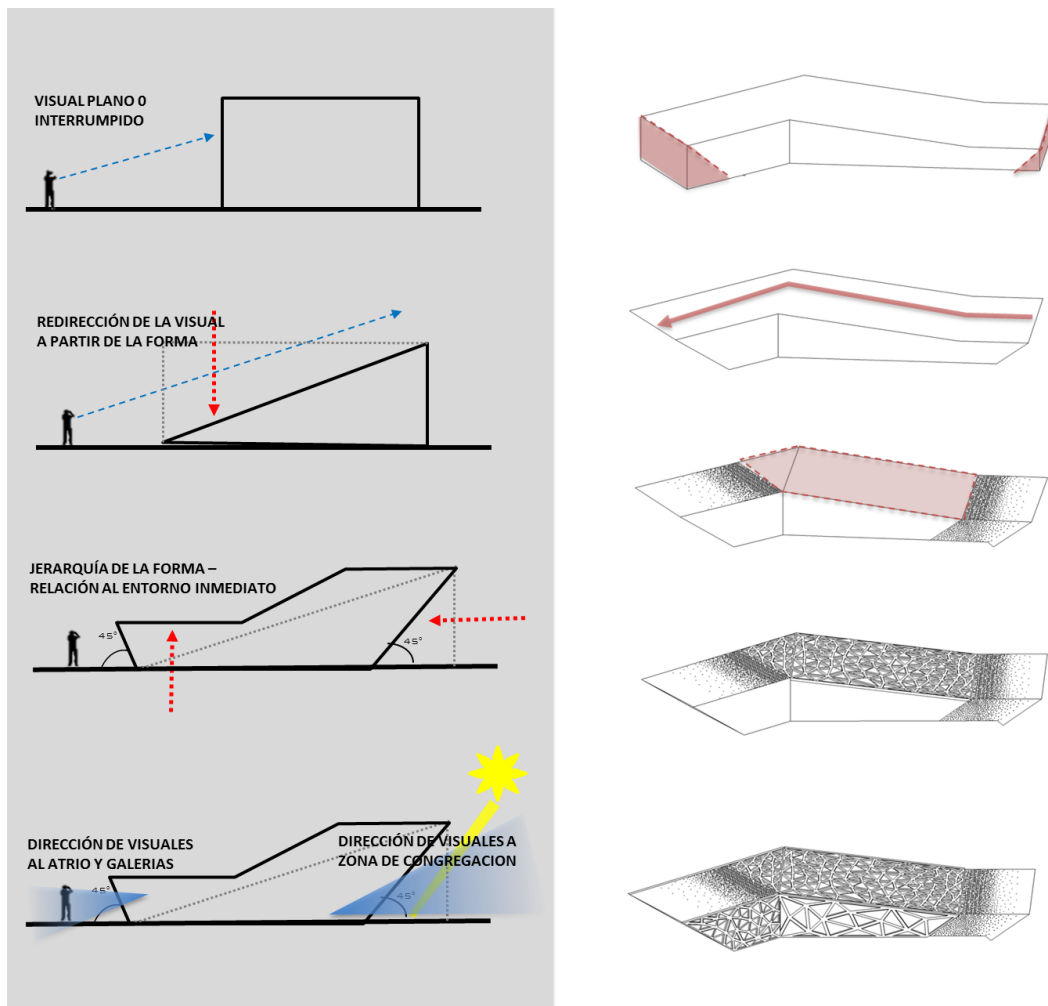


Figura 34. Diagrama de Composición Hemeroteca. Fuente: Estudiantes proyecto de grado

IX. COMPOSICIÓN DEL ÁREA DE COMERCIO

Composición del Área de Comercio. - Ubicado en la parte occidental del predio, que funciona como un complemento para los espacios propuestos dentro del proyecto, que al mismo tiempo permite una permeabilidad de la ciudad con el espacio urbano y generar visuales con la ciudad y el espacio urbano contenido en el lote.

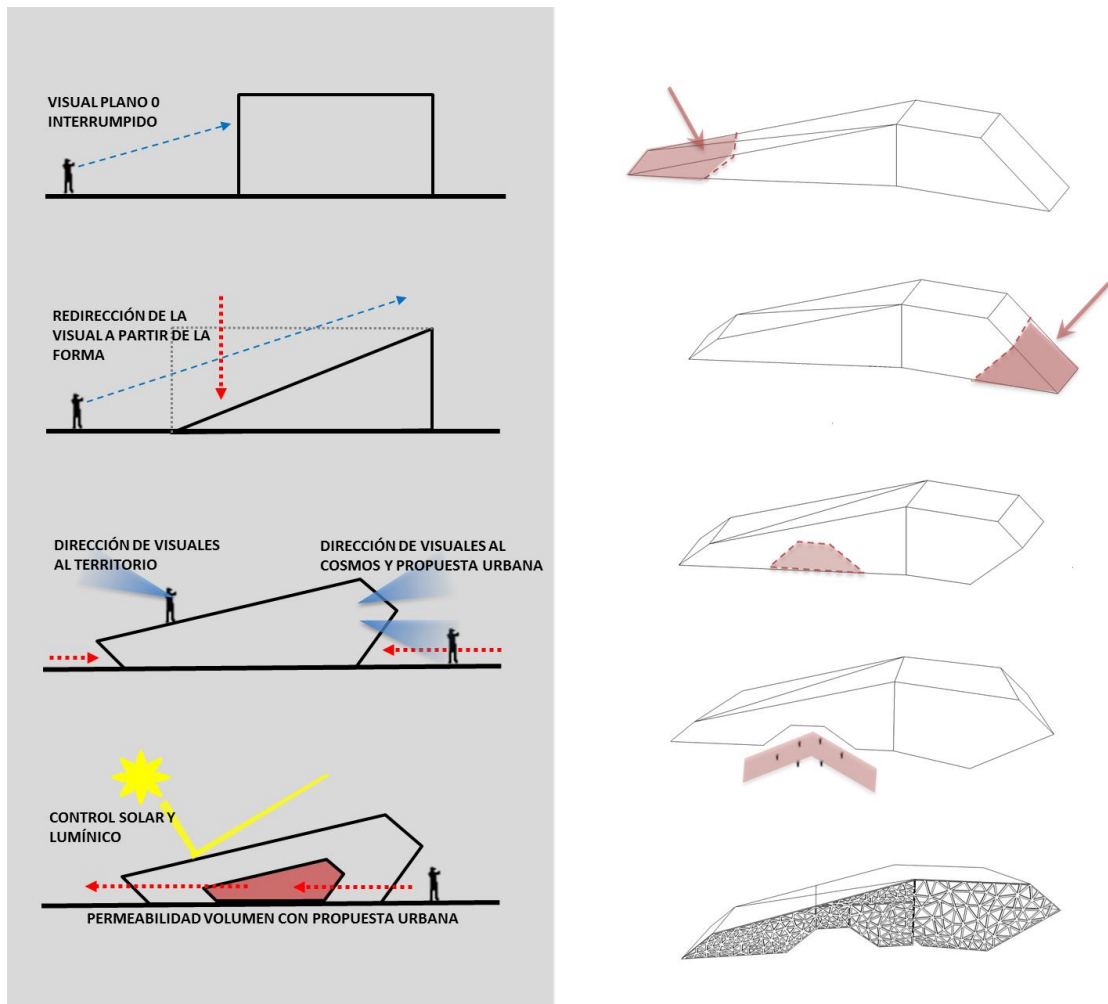
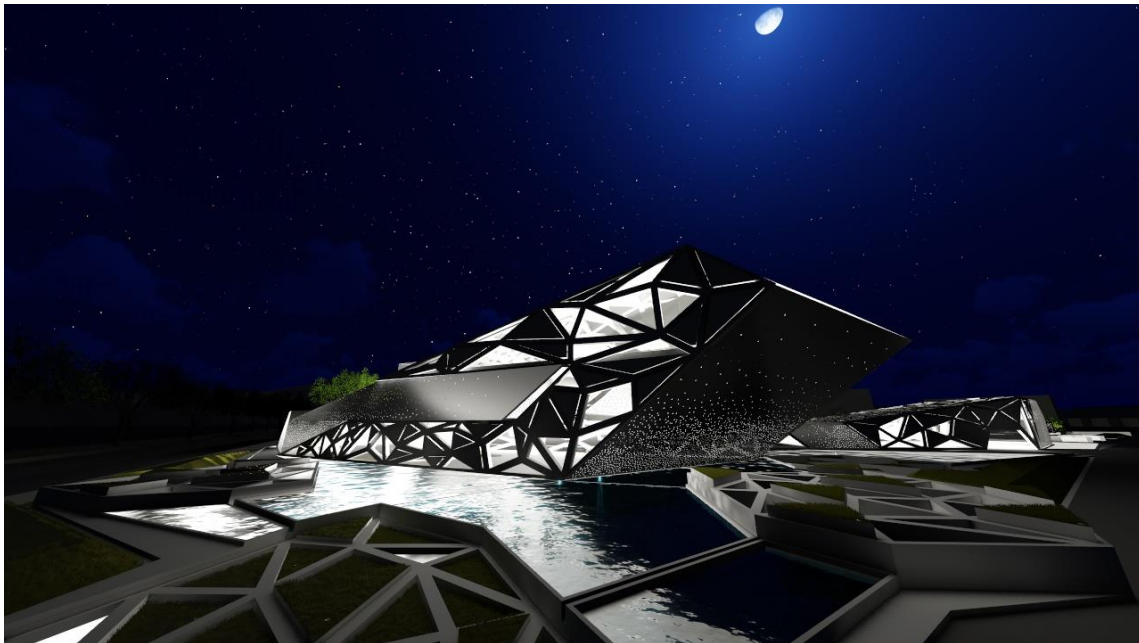


Figura 35. Diagrama de Composición Comercio. Fuente: Estudiantes proyecto de grado

Museo Mhuysqa

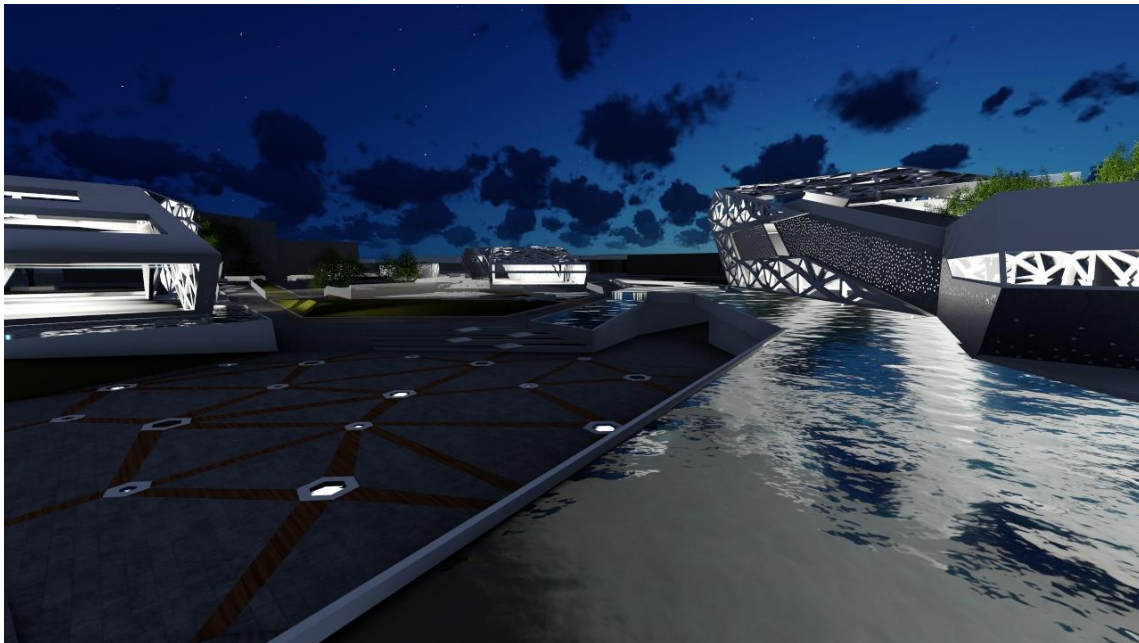
i. Imagen Proyecto Arquitectónico

Imagen Espacio Temporal – Observatorio y Galerías, Espacialidad de la Noche



Fuente: Estudiantes proyecto de grado

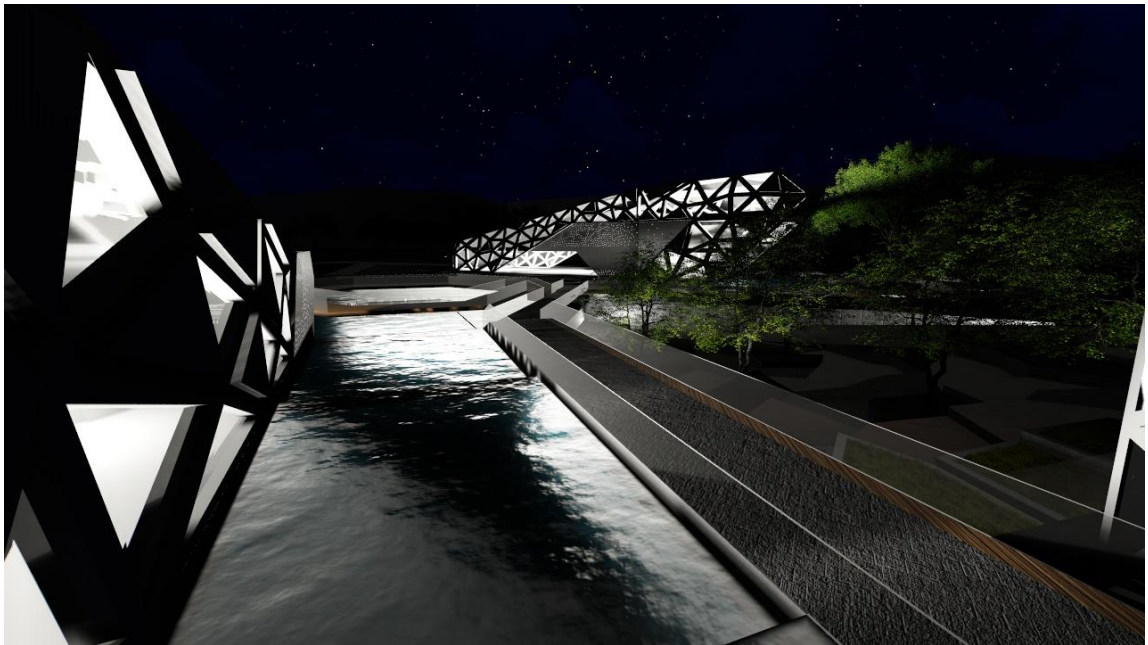
Imagen Espacio Temporal – Plaza Principal



Fuente: Estudiantes proyecto de grado

Museo Mhuysqa

Imagen Espacio Temporal – Circulación entre Hemeroteca y Zona de Congregación



Fuente: Estudiantes proyecto de grado

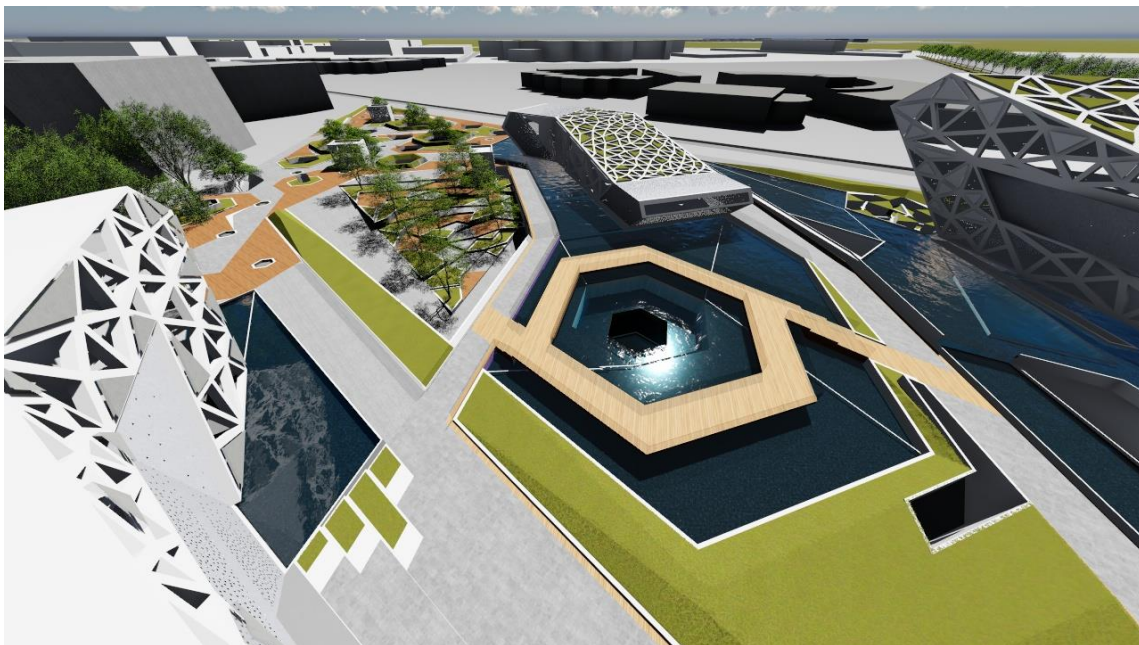
Imagen Espacio Temporal –Zona de Congregación, Luz y Sombra



Fuente: Estudiantes proyecto de grado

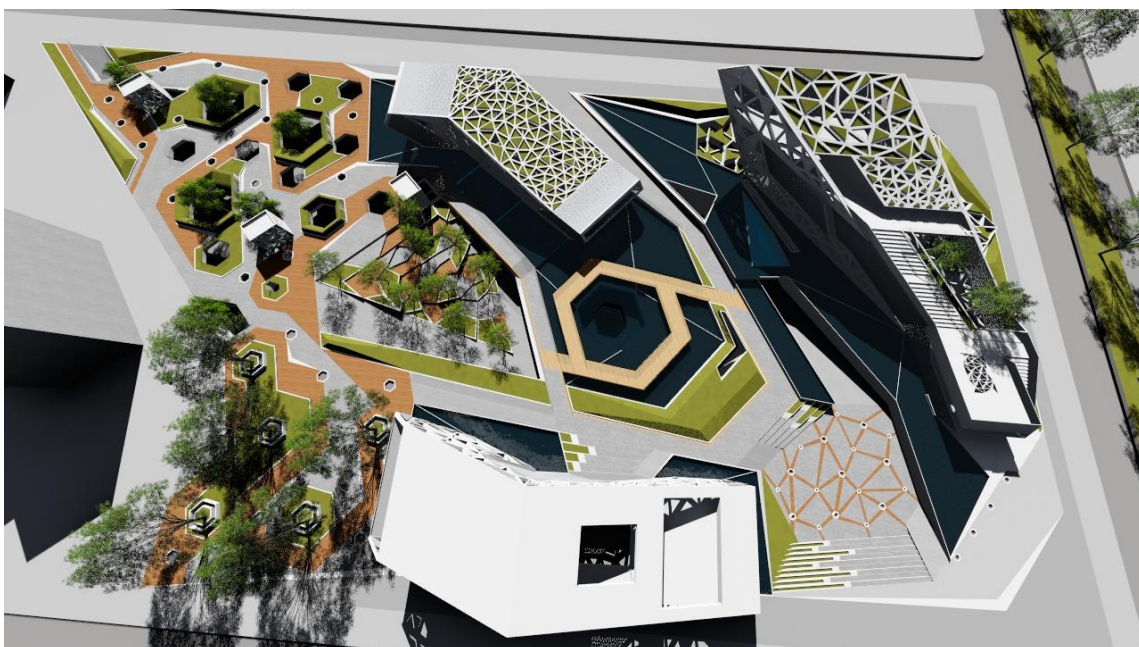
Museo Mhuysqa

Imagen Espacio Temporal –Vista Superior, Relación Atrio con Propuesta Urbana



Fuente: Estudiantes proyecto de grado

Imagen Espacio Temporal – Planta Cubiertas, Luz y Sombra



Fuente: Estudiantes proyecto de grado



Fuente: Estudiantes proyecto de grado

“la percepción y la experiencia de una obra arquitectónica provocan muchísimas más sensaciones que verla en videos o fotografías. A la fotografía le faltan los cambios en el tiempo y en el espacio, que sí logran registrar los videos. Pero, a su vez, a éstos les siguen faltando muchísimas cosas; el olor, el tacto, la temperatura y, como si fuera poco, les falta la sensación de nuestro cuerpo entero en contacto con ese espacio. Pues estando en contacto con la obra involucramos todos nuestros sentidos, nos adentramos en ella y tenemos la libertad de observar en todas las direcciones y acercarnos o alejarnos intuitivamente”. (S. Holl, 2011, Cap. *Cuestiones de percepción. Fenomenología de la arquitectura*).

CONCLUSIONES

1. La Fenomenología de la Arquitectura es una ciencia compleja. Los valores de las comunidades precolombinas representan igualmente una cultura compleja, en la cual sus conocimientos sobre la cosmología corroboran su elevado nivel de conocimientos. El concepto de fenomenología se enfoca al estudio de la perspectiva visual, por lo que lo denominamos “*Fenomenología visual*”, generando experiencia multi-sensorial en el usuario
2. La presente investigación se apoya en la *Fenomenología De La Arquitectura* por medio de correlación de conceptos, en este caso el *Simbolismo Mhuysqa*, permitiendo determinar una metodología de diseño aplicable a un lugar de emplazamiento determinado
3. La *Cultura Mhuysqa* está influenciada por sus conocimientos astronómicos que configuraron su cosmovisión, la cual se puede identificar en actividades, tradiciones y ceremonias, la importancia dada a los solsticios y la posición de las estrellas para identificar los cambios de las épocas en el territorio
4. El presente proyecto arquitectónico evidencia que mediante la correlación de conceptos se puede llegar a generar unas determinantes de diseño, presentando una propuesta de implantación que correlaciona elementos antiguos con elementos nuevos en un emplazamiento arquitectónico. Esta correlación de conceptos fenoménicos permite adoptar unos criterios para configurar una propuesta arquitectónica a partir de conceptos, dentro de los que se destacan la inversión espacial, la transformación, la relación, la refracción y reflexión de luz y sombra, el límite y los recintos, entre otros; elementos capaces de generar diferentes sensaciones, en este caso a través de la <percepción visual>, incorporando lo antiguo a lo nuevo
5. La presente propuesta arquitectónica es un equipamiento colectivo urbano resultante del proceso de investigación con la aplicación de los criterios de diseño relacionados con la *Cultura Mhuysqa*, que busca atraer a diversos usuarios no solo a nivel local, sino regional y nacional, brindando un espacio que genere un hito dentro del Municipio de Zipaquirá, como sinónimo de apropiación por el lugar y el territorio

GLOSARIO

CEREMONIA: Es en sí misma, una actitud exclusiva hacia determinado acontecimiento, muchas de ellas basadas en las tradiciones culturales y también basadas en rituales cuyo sentido es hacer de una cosa o acontecimiento cotidiano algo especial

CULTURA: Conjunto de conocimientos, ideas, tradiciones y costumbres que caracterizan a un pueblo, a una clase social, a una época, etc.

ESPACIO: En un sentido similar, espacio es la parte que ocupa un objeto sensible y la capacidad de terreno o lugar

FENOMENOLOGÍA DE LA ARQUITECTURA: Corresponde a una reformulación epistemológica de la arquitectura. Supone que todas las modificaciones y las alteraciones operadas por la humanidad sobre la Tierra, son la manifestación de un fenómeno cultural. La arquitectura es la materialización de las aspiraciones humanas que se construyen a partir de ficciones que la dan sentido a nuestra existencia. En este entendido, los arquitectos no somos “creadores de obras” sino que intérpretes de comunidades lo que nos exige una importante cuota de humildad y luchar en forma permanente en contra del ego que enseguece. (A. Weil, 2009, *Fenomenología arquitectónica: física del sentido común*)

PERCEPCIONES: Es la manera en la que el cerebro de un organismo interpreta los estímulos sensoriales que recibe a través de los sentidos para formar una impresión consciente de la realidad física de su entorno

PERCEPCIÓN VISUAL: La percepción visual se debe fundamentalmente a la captación de las ondas de luz que refractan en los objetos y que se proyectan en el fondo del ojo para luego ser decodificadas por el cerebro; dicho proceso es una de las maravillas de la naturaleza por su complejidad

RECINTO: Espacio comprendido dentro de ciertos límites (muros, vallas, etc.) que se utiliza con un fin determinado; generalmente está ocupado por instalaciones o construcciones

RELACIÓN DE ESPACIOS EN ARQUITECTURA: La relación entre espacios se genera en cuatro principales vinculaciones: pertenencia, intersección, yuxtaposición y encadenamiento

RITO: Conjunto de prácticas establecidas que regulan en cada religión el culto y las ceremonias religiosas

SIMBOLISMO: El sistema de símbolos que permite representar un concepto, una creencia o un suceso se conoce simbolismo. Este sistema funciona a base de la asociación de ideas que promueven los símbolos y de las redes de éstos que van surgiendo

SENSACIONES: Procesamiento sensorial. Es la recepción de estímulos mediante los órganos sensoriales. Estos transforman las distintas manifestaciones de los estímulos importantes para los seres vivos de forma calórica, térmica, química o mecánica del medio ambiente

Bibliografía

Alcaldía de Zipaquirá (2016). Alcaldía de Zipaquirá- Cundinamarca. Plan de Ordenamiento Territorial: Alcaldía municipio de Zipaquirá Recuperado de <http://www.zipaquiracundinamarca.gov.co/index.shtml>

Asteromia. (2015). La constelación de Orión: Asteromia. Recuperado de <http://asteromia.net/constelaciones/constelaciones-orion.html>

A. Weil, (2009), La ciudad viva. Fenomenología arquitectónica: física del sentido común. Recuperado de <http://www.laciudadviva.org/blogs/?p=3451>

Eidgar. (2012). Gente que florece. Tiempo cósmico parte 1. Recuperado de <http://muiscaspuebloindigena.blogspot.com.co>

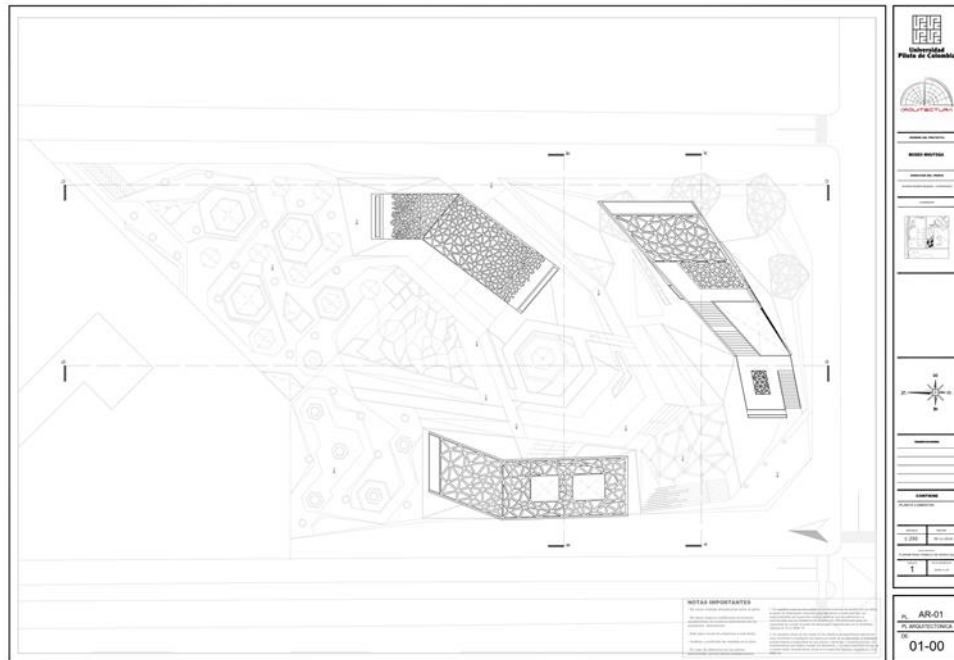
Holl, & Steven. (1994). Cuestiones de percepción fenomenología de la arquitectura. En Holl, & Steven, *Cuestiones de percepción fenomenología de la arquitectura*. Bogotá .

Pallasmaa, J. (2005). *Los ojos de la piel* . Barcelona : Gustavo Gili, SL.

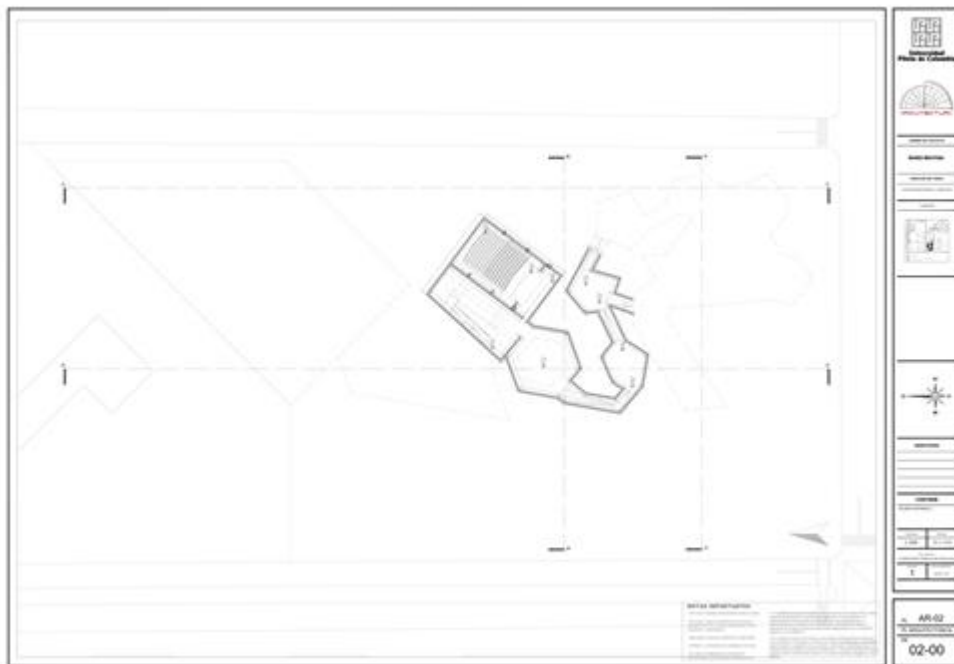
Santos, R. (09 de Septiembre de 2013). Cátedra a la memoria mhuysqa. Bogotá D.C., Cundinamarca , Colombia.

Santos, R. (09 de Septiembre de 2013). Cátedra a la memoria mhuysqa. Bogotá D.C., Cundinamarca , Colombia .Recuperado de <https://plus.google.com/116240917840303168389/posts>

ANEXOS

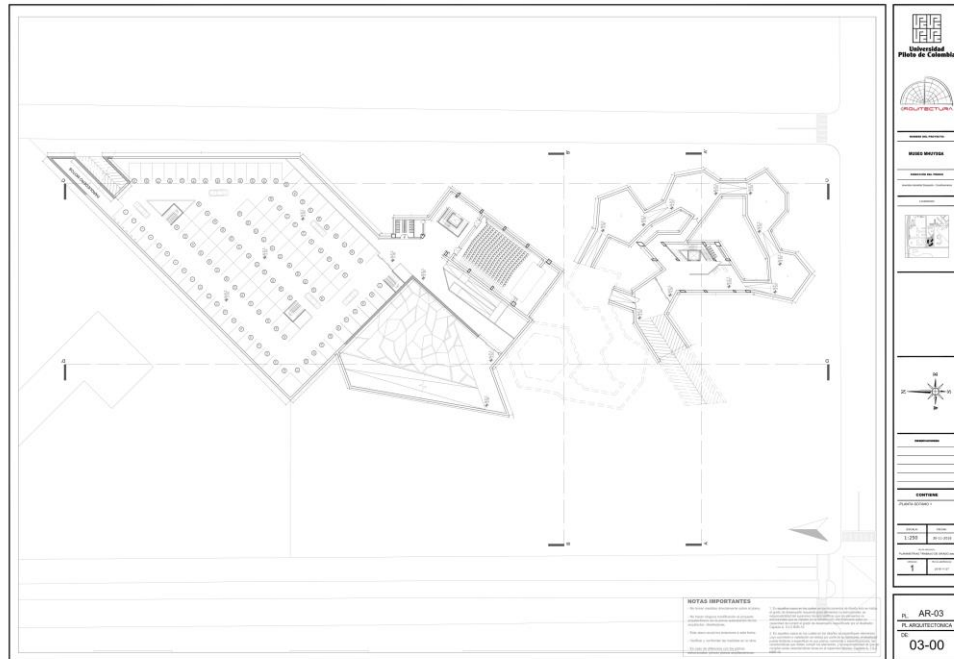


Anexo 1. Planimetría Técnica. - Planta de Cubiertas.

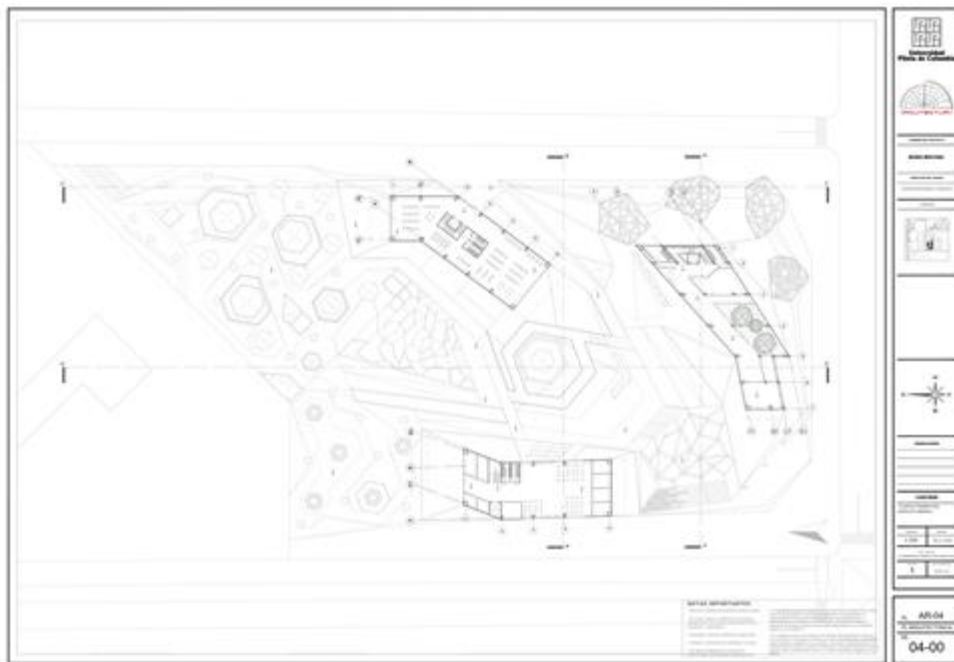


Anexo 2. Planimetría Técnica. - Planta Sótano 2.

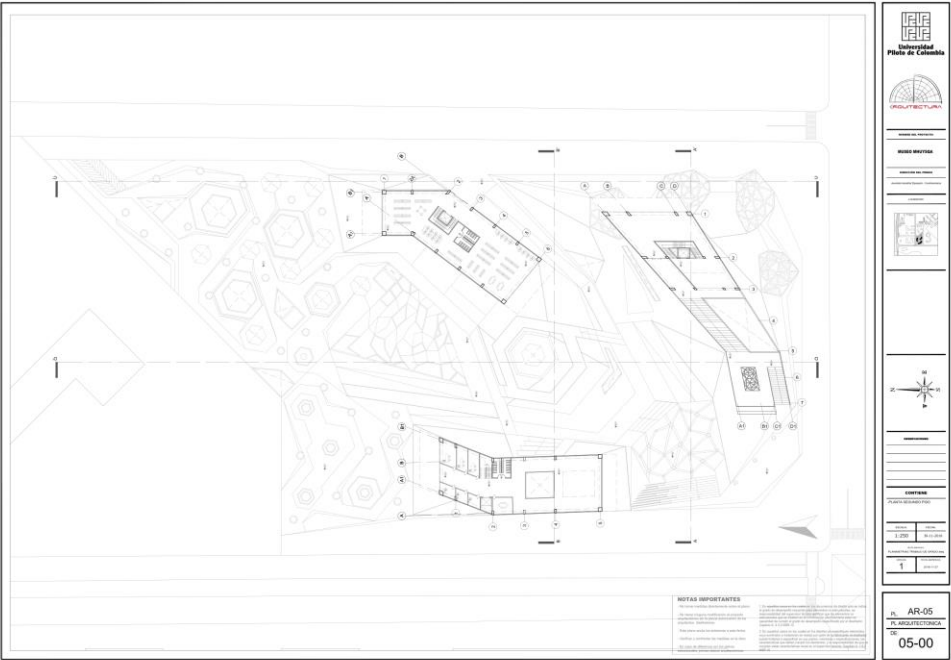
Museo Mhuysqa



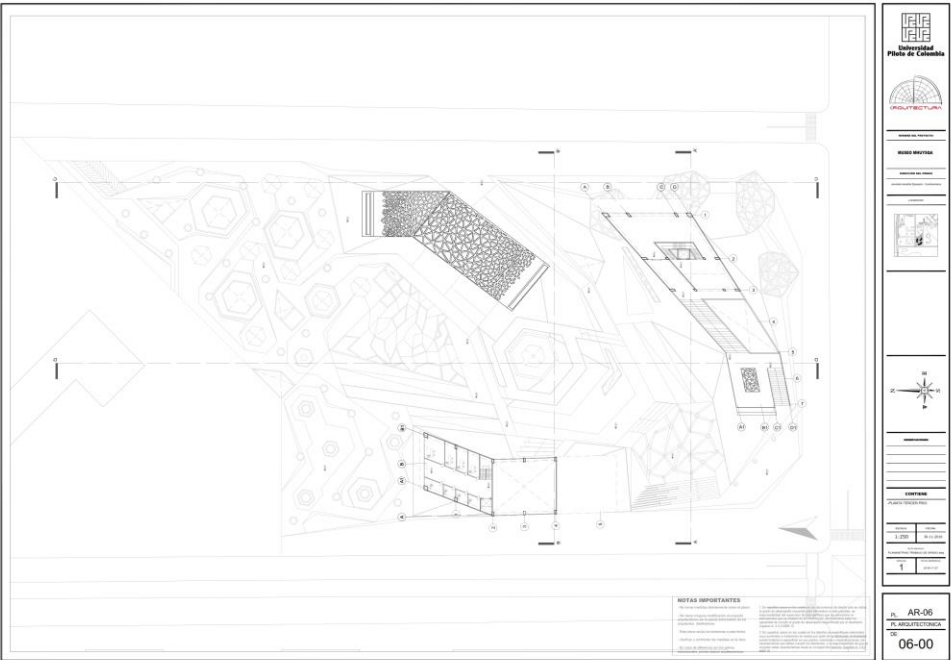
Anexo 3. Planimetría Técnica. - Planta Sótano 1.



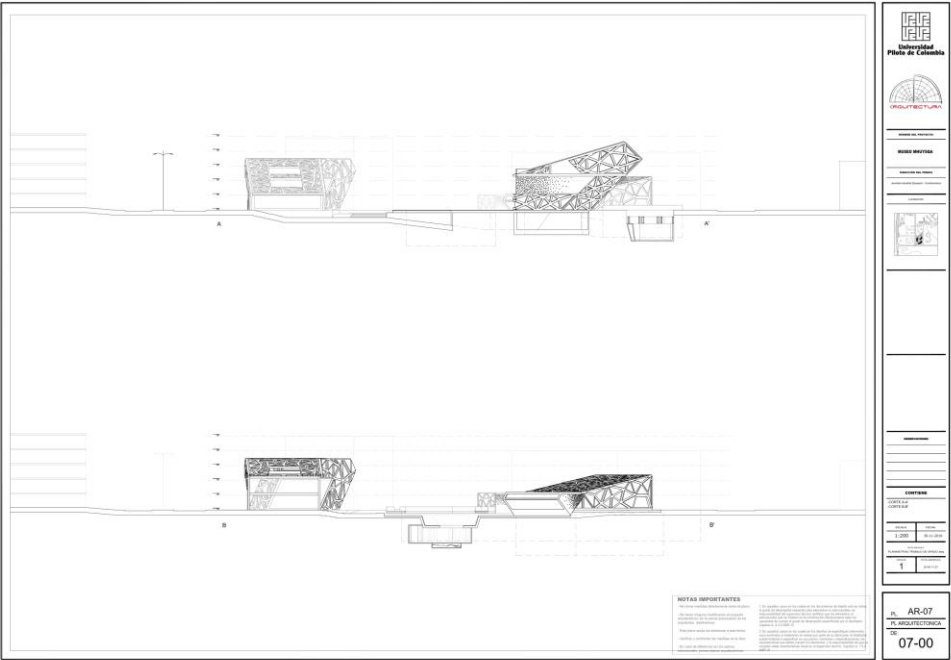
Anexo 4. Planimetría Técnica. - Planta Primer Piso.



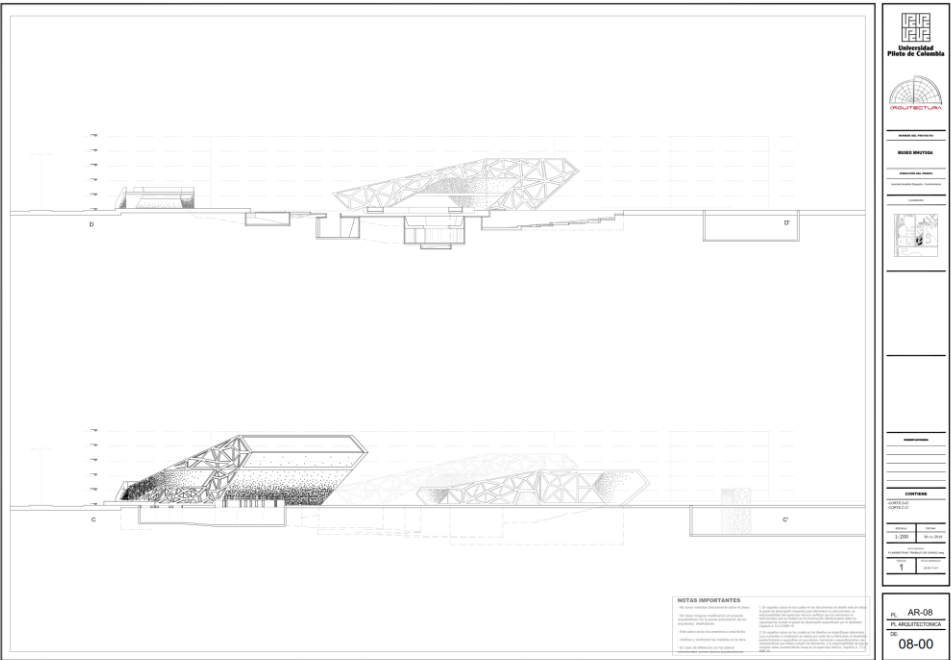
Anexo 5. Planimetría Técnica. - Planta Segundo Piso.



Anexo 6. Planimetría Técnica. - Planta Tercer Piso.

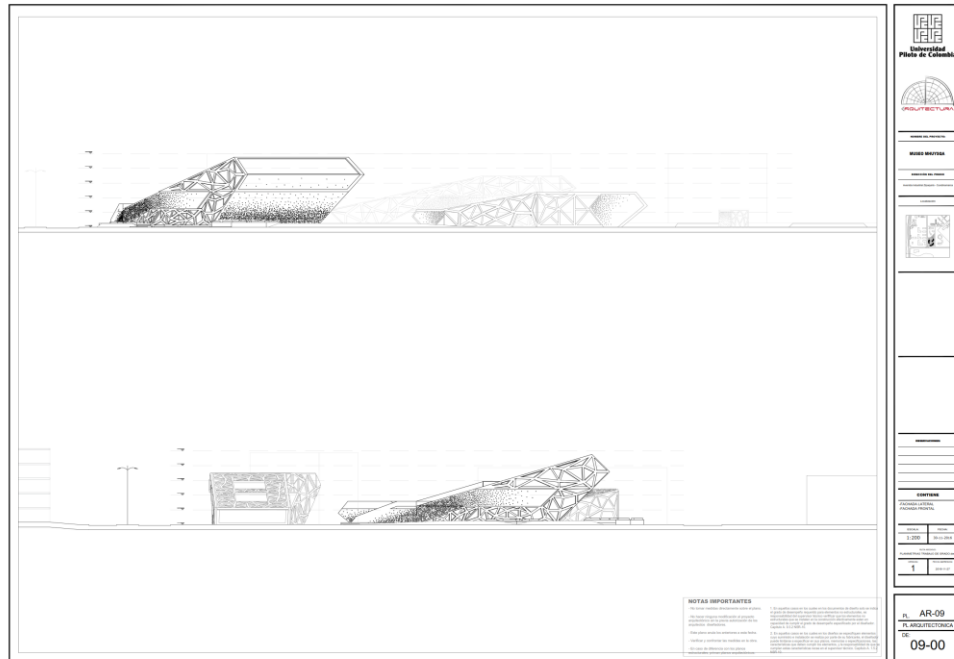


Anexo 7. Planimetría Técnica. - Corte A-A' y B-B'.

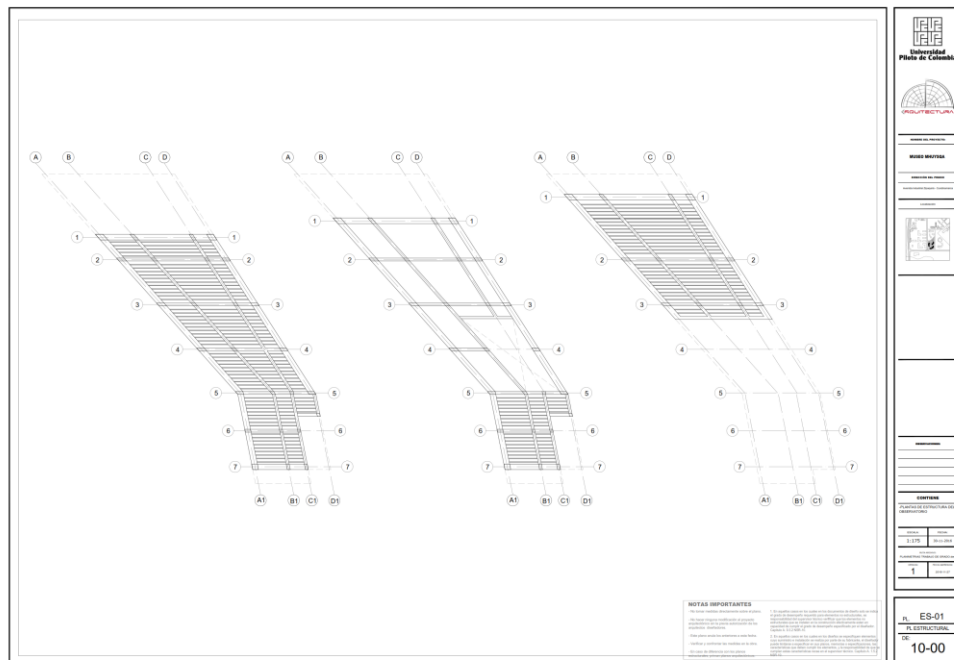


Anexo 8. Planimetría Técnica. - Corte C-C' y D-D'.

Museo Mhuysqa

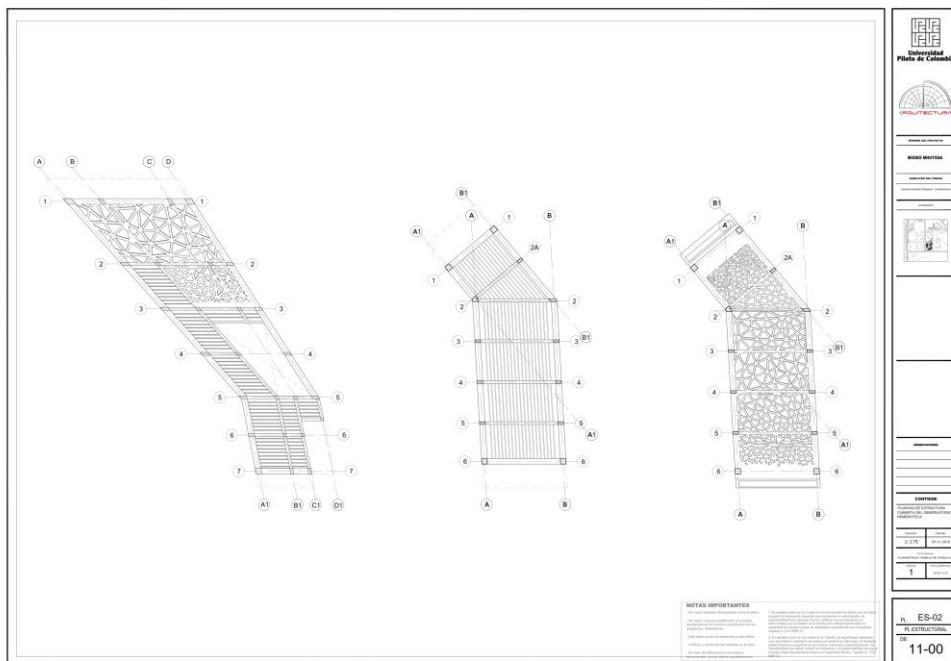


Anexo 9. Planimetría Técnica. - Fachadas frontal y Lateral.

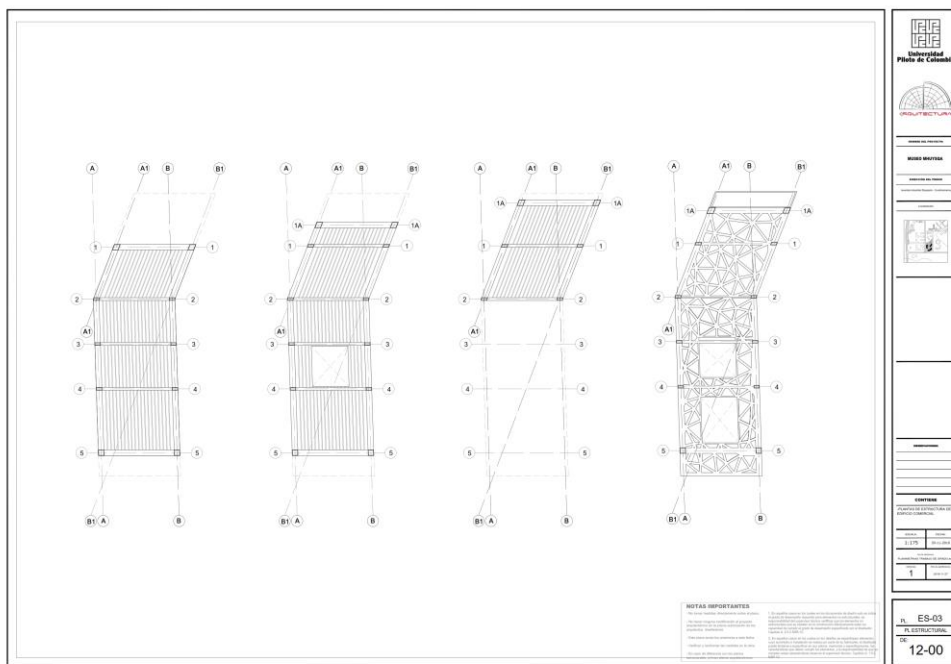


Anexo 10. Planimetría Técnica. - Planta Estructural Observatorio.

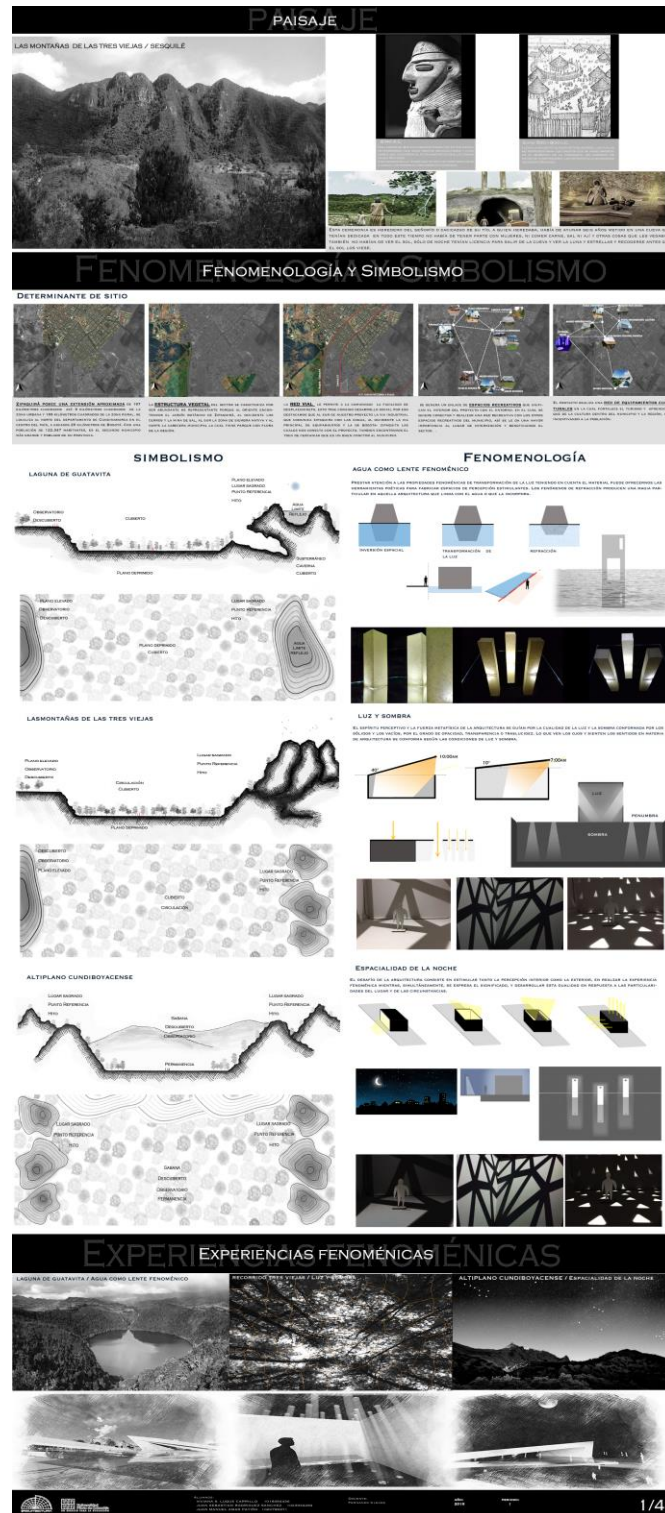
Museo Mhuysqa



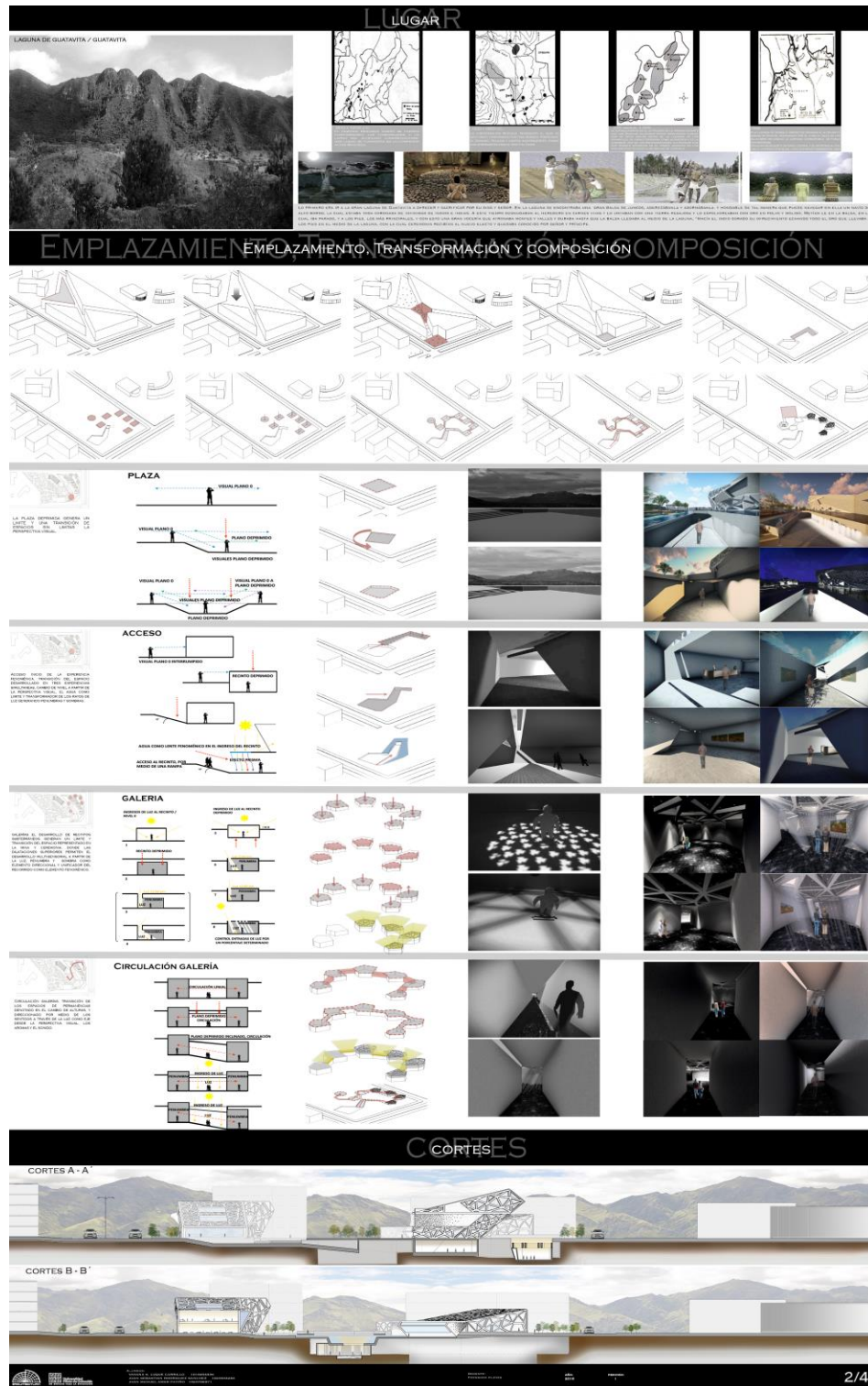
Anexo 11. Planimetría Técnica. - Planta Estructural Hemeroteca.



Anexo 12. Planimetría Técnica. - Planta Estructural Comercio.

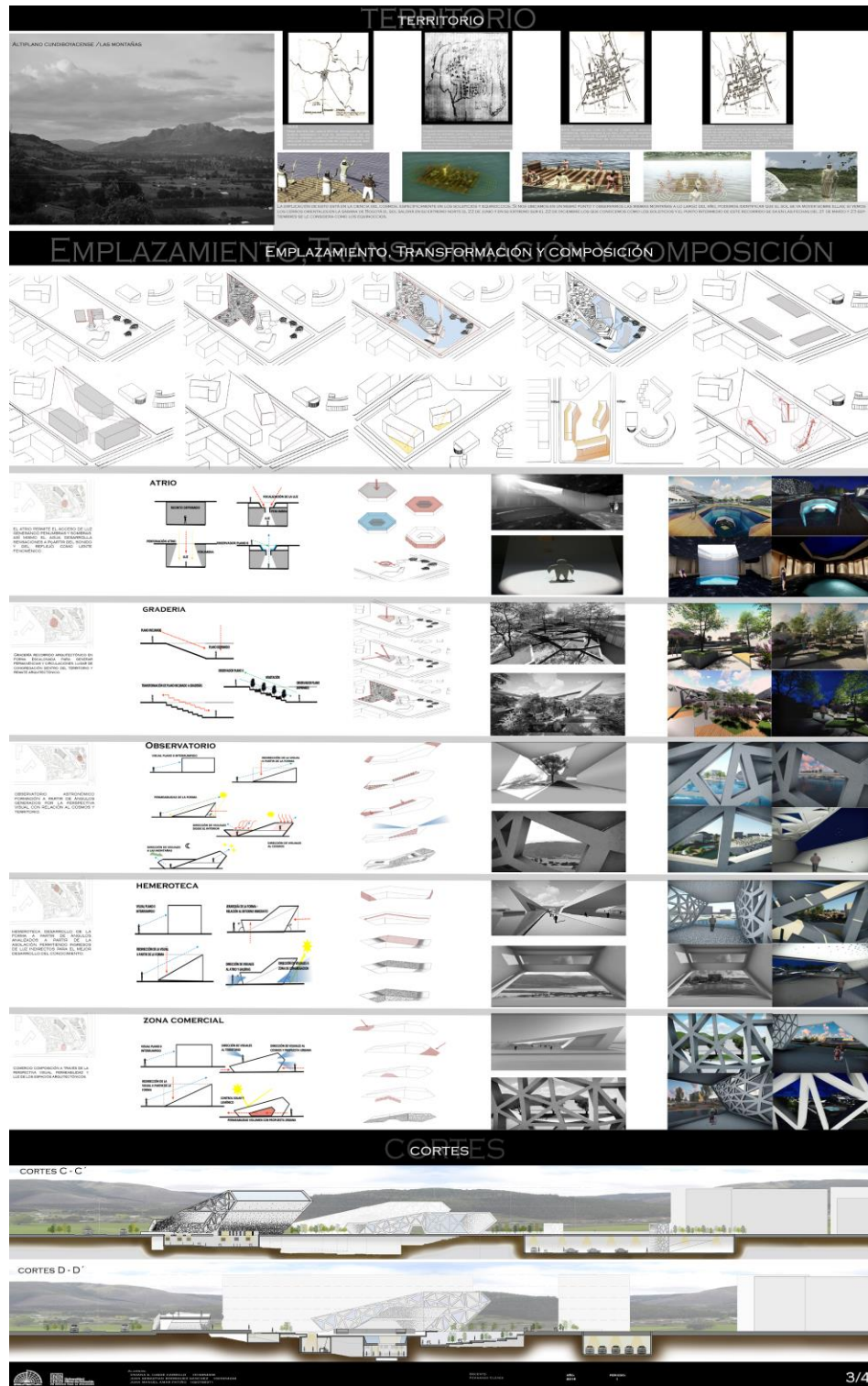


Anexo 13. Panel 1 Teórico - Localización.



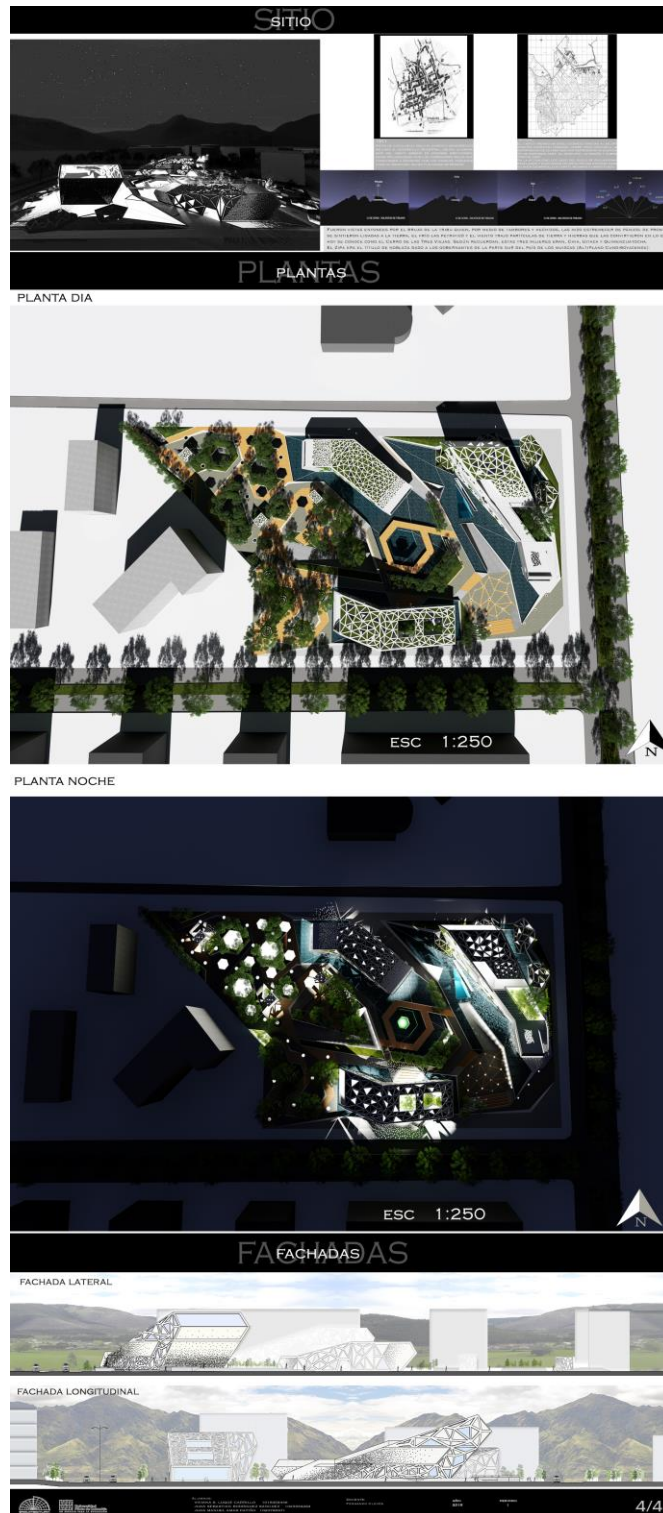
Anexo 14. Panel 2 Arquitectónico Composición y Transformación.

Museo Mhuysqa



Anexo 15. Panel 3 Arquitectónico Composición y Transformación.

Museo Mhuysqa



Anexo 16. Panel 4 Arquitectónico Emplazamiento.